

بجته كنيسة مار جرجس
بحدائق حلوان

اعرف كنيسةك

الجزء الأول

تأليف

حميد اسكندر رستم

مفتش حسابات بالسكك الحديدية ورئيس اللجنة
ورئيس جمعية أبناء المحبة القبطية بمصر حلوان

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى سنة ١٩٦٥ م

الكتاب ١٥

كل نسخة غير مختومة بخاتم اللجنة ومذيلة بتوقيع المؤلف تعتبر مسروقة



حضرة صاحب الغبطة البابا المعظم الانبا كيرلس السادس
بابا وبطريك الكرازة المرقسية
ورئيس أساقفة المدينة العظمى الاسكندرية

كتابنا لقداسة البابا المعظم الانبا كيرلس السادس

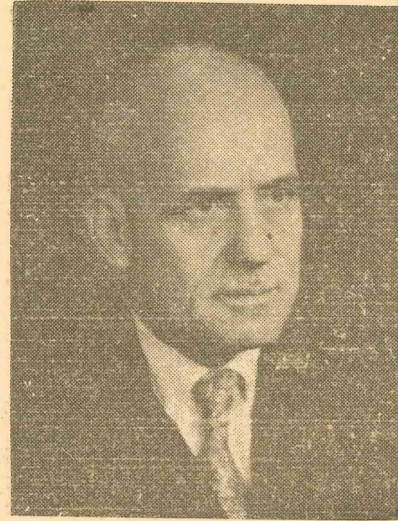
بطلب موافقة غبطته على طبع الكتاب مقرونة بطرس البركة

حضرة صاحب الغبطة البابا المعظم الانبا كيرلس السادس
بابا وبطريك الكرازة المرقسية .

بعد لثم يمتناكم الكريمة واستمداد دعواتكم الصالحة وبركاتكم
الرسولية - اتشرف باحاطة غبطتكم أن ما شملتوني به من عطف ورعاية
هذه اسدارى للجزء الاول من شرح وتفسير القداوس الالهى ، الذى
سأقوم بمشيئة الله قريباً بتقديم الجزء الثانى لقداستكم .

قد حفزنى هذا لوضع كتاب جديد عنوانه « اعرف كنيسةك »
تفاوت فيه شرح الكنيسة من حيث المعنى والمبنى ، والادوار التاريخية
اللتى مرت بها والمعانى الروحية المستفادة من كل ما نراه فيها من نحو
الحجاب والمنبر واللقان والضوء والانوار والخوارس والمذبح وأنواعه
واوانى الخدمة وملابس الكهنة وما الى غير ذلك من المواضيع الهامة
التي يحتاج كل مسيحي الى معرفتها والوقوف على اسرارها وأصولها
حتى يكون على المام تام بها فيوليها ما هي جديرة به من الاحترام
والتقدير

وفى طيه عدد ٣ كراسات باصول هذا الكتاب برجاه التفضل بالتنبيه
بأعطائى طرس البركة المتضمن موافقة غبطتكم على طبعه ونشره وذلك
بعد مراجعته بمعرفة اللجنة المختصة ، علماً بأنى تبرعت بإيراد هذا الكتاب
الكنيسة مار جرجس بمحلات حلوان



صورة المؤلف

تقرير قداسة الأب القمص أنطون عبد الملك

عضو لجنة مراجعة الكتب الدينية

راجعى كتاب «أعرف كنيسةك»، لوضعه الاستاذ حبيب اسكندر
مسيحه رئيس لجنة كنيسة مار جرجس بمحاذق حلوان ورئيس جمعية
أبناء المحبة بمصره حلوان، واستطوع أن أقرر أن هذا السفر النفيس
الذى يكشف لقرائه عن غاية الكنيسة فيما وضعت من طقوس لا غنى
لارثوذكسى عن اقتنائه - وأرجو للسيد الاستاذ حبيب اسكندر مسيحه
التوفيق لمواالات هذه الابحاث النافعة لأبناء الكنيسة، كما أرجو لهذا
الكتاب ما هو جدير به من الرواج.

٥ برمات سنة ١٦٨١ الموافق ١٤ / ٣ / ١٩٦٥

القمص أنطون عبد الملك (امضاء)

عضو لجنة مراجعة الكتب

مقدمة

باسم الثالث الاقدس الآب والابن والروح القدس الإله الواحد آمين
الكنيسة المسيحية نبقة غرسها يد العلى فتأصلت مزدهرة واضحت
بفرعين كبيرين، أحدهما ينمو في تربة هذا العالم ويشع بنوره في
جنبااته، والآخر يمتد الى ما وراء اللانهاية حيث تسطع أضواءه هناك
في دار الخلود. وكلا النورين منبعث من شمس البر وهو الرب يسوع
مؤسسها وبانيها اذ بحياته غرس، وبدمه رويت وبنعمته أثمرت، وهو
تعالى يكملها بعنايته، ويدبر أعضائها الملبات ويحفظها في سياجه الحصين
لكي يحضرها لنفسه كنيسة مجيدة، لا عيب فيها ولا نقص أو شيء
من مثل هذا، بل تكون مقدسة وبلا عيب (اف ٥ : ٢٧).

والكنيسة بفرقة بابائنا الذين حافظوا على تراثها أمثال أنثاسيوس
واوريجنس وبنتينوس وغيرهم من العلماء الأفاضل الذين لا تزال كتبهم
ومؤلفاتهم مرجعاً لرجال الدين في العالم أجمع... وعظيمة بتعاليمها التي
تسلتها من رأسها ومؤسسها الرب يسوع، وطقوس عبادتها التي حافظت
عليها منذ انشائها... وبشهادتها الأبرار الأبطال الذين ضحوا بذواتهم
وسفكوا دماءهم في سبيل التمسك بعقيدتهم وتعاليم كنيسةهم التي خرجت
من هذه الاضطهادات مرفوعة الرأس موفورة الكرامة.

حرب الشيطان ضد الكنيسة

لقد حوربت الكنيسة في جميع عهودها، ولكن جميع القوى المعادية
قد باءت بالهزيمة والفشل، فانخذل فرعون امامها، ولم يتمكن هيرودس

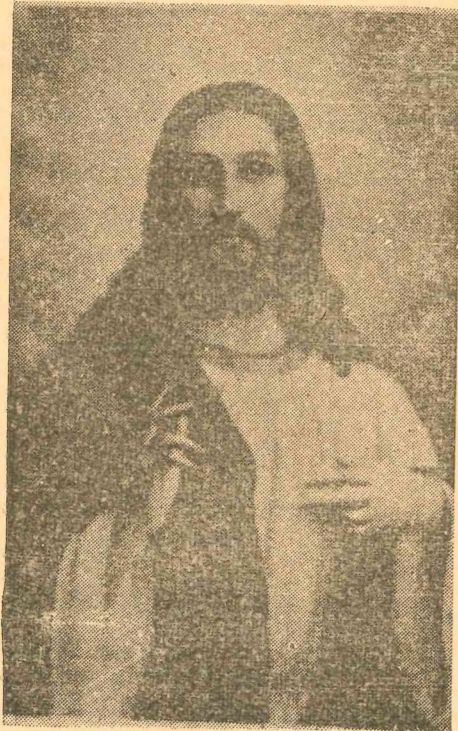
من قهرها ، كما لم يقلل ظلم نيرون لها ومقاومته اياها من مجدها ورفعته
لان د اساس الله الراسخ قد ثبت ، (٢ تي ٢ : ١٩) منها اندلعت
حوادث لمب النيران ، لان د كل آلة صورت ضدك لا تنجح ، وكل
اسان يقوم عليك في القضاء تحمكين عليه (اش ٥٤ : ١٧) .

وقد عمل الشيطان منذ القدم على محاربتها سواء بظهوره في شكل
ملاك نوراني للتغريب بمؤمنيه ، أو كاسد زائر يحول ملتصقا من يمتصه
هو ، (١ بط ٥ : ٨) ، مستعملا كل وعد ووعد ، من مرغبات
شهوانية ، الى اضطهادات جسدية فزين للبعض محبة المال و فضلوا عن
الايمان وطعنوا أنفسهم بأوجاع كثيرة ، (١ تي ٦ : ١٠) ، وخدع
آخرين مثل ديماس د الذي أحب العالم الحاضر ، (٢ تي ٤ : ١٠)
فانحدر من رتبته حتى صار كاهنا يبخر لللاوثان .

ولا تزال الكنيسة مهددة من مثل هؤلاء الذين يقول عنهم رسول
المحبة د منا خرجوا لكنهم لم يكونوا منا ، (١ يو ٢ : ١٩) . وكما
يقول عنهم رسول الامة ، كنت اذكركم لكم مرارا والان اذكركم
باكيا وهم اعداء صليب المسيح ، (في ٣ : ١٨) .

وقد تسلسل امثال هؤلاء الى الكنيسة في عهد الرسول ؛ عاملين على
نشر تعاليمهم الكاذبة وفقا لوصف الرسول بولس لهم بالقول : د لان
مثل هؤلاء رسل كذبة ماكرون يغيرون شكلهم الى شبه رسل المسيح
ولا عجب لان الشيطان يغير شكله الى شبه ملاك نور ، فكذلك يفعل
خدامه ايضا اذ يغيرون شكلهم ليكونوا نكدام للبر الذين تكون
نهايتهم حسب اعمالهم ، (٢ كو ١١ : ١٣ - ١٥)

ومن هؤلاء هيميناس وفيليتس د اللذين يقلبان ايمان قوم قائلين
ان القيامة قد صارت ، (٢ تي ٢ : ٨) . والصدوقيين الذين يعلمون
بانه د ليس قيامة ولا ملاك ولا روح ، (اع ٣٢ : ٨) . وآخرون
ارادوا وضع المسيحية في قالب خاص من تفكيرهم ، انكروا فيه مجيء
المسيح بالجسد ؛ وانه ابن الله الذي سفك دمه لاجل البشر . (ايو ٤ : ٣ ، ٩)



د بيتي بيت الصلاة يدعى لجميع الامة ،

الباب الأول

الكنيسة

الفصل الاول

أخذت لفظة كنيسة عن الكلمة اليونانية دكليسيا ، وهي المبنى
المكرس للعبادة المسيحية حيث يجتمع المؤمنون مع رعايتهم (اع ١١
٢٦ ، اكو ١١ : ١٨ ، ١٤ : ٢٤) ، ومن الكلمة العبرية دكنيس ،
ومعناها مجمع أو محفل . وكان اليونان يطلقون هذه الكلمة على محافلهم
المقدسة أو ندوانهم وأماكن اجتماعاتهم للقضاء أو التشاور (أع ١٩ : ٤١)
أما معناها الروحي فهو جماعة المؤمنين بالرب يسوع في جميع أقطار
المسكونة ، المؤسسين من الله المقتنين بدمه (اع ٢٠ : ٢٨ ، اف ٥ : ٢٥)
المؤمنين بإيمان واحد (اف ٤ : ٥ - ٣) ، ومشاركين في أسرار واحدة
ومرثوسة برئيس واحد هو سيدنا يسوع المسيح (١ كو ١٠ : ١١ ،
اف ٥ : ٣٤ ، ١ : ٢٢) .

والكنيسة قسبان : مجاهدة أو منظورة ، وهي المسكونة من جماعة
المؤمنين على الأرض (مت ١٨ : ١٨ ، ١٩ ، لو ١٧ : ٢١) ، المزمين
أن يحاربوا أعداء خلاصهم . ومنتصرة أو غير منظورة وهي التي
تتألف من جميع القديسين الظافرين الذين يملكون بالمجد مع ربنا يسوع

المسيح ، وموقعها هناك في السماء (رؤ ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٩)

٢ - اسمائها

للكنيسة عدة أسماء وفيما يلي أشهرها :

١ . عروس المسيح (نش ١٤ : ١٢ ، مز ٤٥ : ١١ ، حز ١٦ :
١٩ ، ٢٠ : ١١) ، لأنه له المجد عريسها (مت ٢٥ : ١ ، يو
٤ : ٢٩ ، رؤ ١٩ : ٧)

ب . جسد المسيح (اكو ١٢ : ٢٧ ، اف ١ : ٢٣ : ١ : ٢٤)
لأن المؤمنين جميعاً جسده وهو الرأس (هو ٢ : ٢ ، اكو ١٢ : ٢٧ ،
اف ١ : ٢٢) .

ج . رعية ، ورعية الله (اع ٢٠ : ٢٨ ، ابط ٥ : ٢ : ٣)

د . كنيسة الله (١ كو ١٠ : ٣٢ ، ٢ كو ١ : ١ ، غل ١ : ١٣ ،
١ تس ٢ : ١٤ ، ٢ تس ١ : ١٢ ، ١ تي ٣ : ٥)

هـ . بيت الله (اف ٢ : ١٩ ، ١ تي ٣ : ١٥ ، عب ١٠ : ٢١)
١ بط ٤ : ١٧) ، أو بيت ليل ، وقد أطلق يعقوب هذا الاسم قديماً
على المكان الذي ظهر له الله فيه مرة واحدة (تك ٢٨ : ١٧ - ١٩)
فأحرى بنا أن نطلقه على المكان الذي يتجلى فيه مجده تعالى على العوام .
وقد أطلق هذا الاسم أيضاً على هيكل أورشليم ، وبعدئذ على جميع
مؤمني العهد الجديد الذين بموجبه منحوا بيته لأنه تعالى ساكن فيهم .
(اف ٢ : ٢٢) .

ولا غرابة في هذه التسمية لانه تعالى مؤسسها وبانيها ، كما انه يحل بروحه القدس فيها ويكملها حسب ارادته وفي الوقت الذي يعينه .

و . بيت الصلاة - وهذا كقول رب المجد د بيتى بيت الصلاة يدهى لجميع الامم ،

ز . بيت الجماعة - لان الله يجتمع فيه مع الناس كقول صاحب الرؤيا

« أنا يوحنا ، رأيت المدينة المقدسة اورشليم الجديدة نازلة من السماء عن عند الله مهيأة كمروس مزينة لرجلها . وسمعت صوتاً عظيماً من العرس قائلاً : هوذا مسكن الله مع الناس » (رؤ ٢١ : ٢)

ح . هيكल الله - أى المؤمنون المجتمعون معا لتمجيده تعالى .

وتدهى أيضاً مدينة الله ، وفندق الحياة ، وبرج الخلاص ، وميناء النجاة ومنازة الاقداس .

ط . بيعة - وهى من المباشرة والانتخاب لذوى الرتب الكهنوتية حيث يتم ذلك فيها . ومن ناحية أخرى لان السيد ابتاعها لنفسه « قد اشترينى بثمن فلا تصيروا عبيدا للناس »

٣ . رموز الكنيسة

تبيين فيما يلى بعض الرموز التى تشير الى الكنيسة

١ . تابوت نوح . (تلك ٦ : ١٤ ، ١٠ بط ٣ : ٢)

ب . المدينة المقدسة (رؤ ٢١ : ٢)

ج . اورشليم العليا (غل ٤ : ٢٦)

د . الجنة المغلقة والعين المقفلة والفيثوق المختوم (نش ٤ : ١٢)

هـ . الحماة الوحيدة (نش ٢ : ١٤ ، ٥ : ٢)

و . السكرمة (مز ٨ : ٨ ، اش ٥ : ١ ، ار ٢ : ٢١)

ز . السفينة : (لو ٥ : ٢)

ح . الشبكة الجامعة لكل انواع السمك من حميده ورديه

(مت ١٣ : ٢٧)

ط . الحقل (مت ١٣ : ٢٤)

ى . ملكوت السموات (مت ١٣ : ٢٥)

٤ . المعابد المصرية القديمة

كان المصريون القدماء يعتقدون أن المعابد مساكن مقدسة للمعبودات ، ويؤتمنوا للآلهة . وتنحصر اعمال خدام هذه المعابد - الكهنة - في تقديم القرابين الى المعبود من مأكل وملبس بما يتناسب مع الفنى والجاء ، وكذا القيام باحتفالات تنشد فيها التراتيل والموسيقى والرقص فى اوقات معينة ، كالاحتفال بمرور مناسبات ، أو بحوث مهمة ذات علاقة دينية . ويقام مذبح كبير يجتمع حوله الناس فى الاعياد والمناسبات . يذبحون ويأكلون من الهدايا الكثيرة والقرابين التى يتمتع بها عادة كهنة وخدام المعبد .

وكان فرعون هو الكاهن الأعظم للمعبودات . والرئيس الدينى لدين الدولة الرسمى . والشخص الوحيد الذى يقدر الآلهة . وكان له فى كل معبد نائب يدعى رئيس الكهنة . يقدم القرابين والخبيرات .

داعيا يطول العمر والسعادة والصحة لفرعون مصر الجالس على العرش . ويساعد الكهنة موظفون متطوعون لخدمة المعابد في أوقات الفراغ . وبهذا يشتركون في عبادة المعبود ، ولو أنهم يعتقدون أن فرعون هو الشخص الوحيد المقدس للمعبودات . وكانت النساء يتطوعن لخدمة المعابد أيضا كراهبات المعبودين ذنبت ، ودحانخور ، ويؤدين واجبن الذين أحيانا راقصات ممسكات الصوالة في أعياد مخصوصة أمام الآلهة . وهكذا كانت خدمة الآلهة مباحة للجميع .

الفصل الثاني

الادوار التي مرت بها الكنيسة منذ نشأتها

ليست الكنيسة بذات اليوم . وكنيتها مؤسسة منذ القدم على دعائم الإيمان بالمسيح المعترف به منذ البدء أيضا . (راجع تك ٣ : ١٥ ، ٤٩ : ١ : عب ١١ : ٢ ، بط ١ : ٥ - ١٣ ، رؤ ١٣ : ٥)

ونبين فيما يلي الادوار التي مرت بها الكنيسة منذ تأسيسها الى الآن .
١ . الدور الاول - من آدم الى موسى

كانت الكنيسة تساس لابان هذا الدور بموجب الشريعة الطبيعية وهي الضمير . وكذلك بالتقليدات الشفوية المعلقة من الله للآباء الاطهار وظل النخلف ينقلها عن السلف حتى عهد موسى النبي . وبموجبها رفعت القرايين لله من آدم وذريته (تك ٤ : ٣ عب ١١ : ٤) وبنيت المذابح التي كانت تقدم عليها الذبائح

الدالة على ايمان مقدميها بالمسيح المنتظر ، والتي كانت رمزا اليه ، اذ كان هؤلاء ينظرون الى المسيح كوضوح رجائهم (لو ١٠ : ٢٤ ، يو ٨ : ٥٦) كذبيح نوح الذي قدم عليه للرب مقدمة (تك ٨ : ٢٠) وذبيح ابراهيم (تك ١٢ : ١٧ ، ٩) وذبيح اسحق (تك ٢٦ : ٢٥) ويعقوب (تك ٢٢ : ٢٠) . وبموجب هذه التماسايد أيضا كان الاسرائيليون يقدمون العشور (تك ٢٨ : ٢٢) ، وينذرون النذور (تك ٢٨ : ٢٢) . ويحفظون السبت (خر ١٦ : ٢٣ ، ٢٩ : ٣٠) غير انها فسدت بفساد الانسان ، ففقوضت اركانها وحل مكانها الشريعة المرسوية .

٢ . الدور الثاني - من موسى الى المسيح

كانت الكنيسة تدبر خلال هذه المرحلة بحسب مقتضيات الشريعة المكتوبة المعطاة من الله للشعب على يد نبيه الكريم موسى ، متضمنة كل النواميس المدنية والطبقية والدينية ليسيروا بموجبها في جميع معاملاتهم وعباداتهم . غير أنها عجزت عن تقويم الاوجاج وإصلاح الفساد (رو ٨ : ٣ ، غل ٢ : ٢٢) ، لانها لم تكن تهدي الى اصلاح النفوس ، لان الفاموس انما كان مؤدنا الى المسيح لكي نتبرر بالايمان (غل ٣ : ٢٤) ، وحجره الاساسي كان يسوع رجاء العالم ومشتبه كل الامم

٣ . الدور الثالث - من مجيء المسيح للآن

يسمى هذا الدور بعهد النعمة (لو ١ : ١٧) والرحمة والكمال

(عب ٧ : ١١) ، لانه يبدأ بظهور الرب يسوع المسيح . وفي ابانه
أسست الكنيسة المسيحية في يوم الخمسين الذي حل فيه الروح القدس
على التلاميذ . ثم امتدت الى جميع اصقاع الارض موطدة عبادتها على
أساس الانجيل . وسيظل هذا الدور قائماً حتى نهاية العالم عندما يسلم
المسيح الملك لله الآب ، مبطلاً بذلك كل رئاسة وقوة وسلطان .
(١ كو ١٥ : ٢٤) .

وقد وردت كلمة كنيسة في الانجيل لأول مرة في أعمال الرسل
حيث قيل : وكان الرب كل يوم يضم الى الكنيسة الذين يخلصون ،
(اع ٢ : ٤٧) . وكان أول من دعوا مسيحيين هم أهل أنطاكية
(اع ١١ : ٢٦) . واستمرت هذه التسمية من منذ ذلك الحين الى الآن

الفصل الثالث

علامات الكنيسة

تتميز الكنيسة المسيحية بالعلامات الأربع التي حددها المجمع النيقاوى
في قانون الإيمان وهي : الواحدة الوحيدة ، المقدسة ، الجامعة ، الرسولية
وسنتكلم فيما يلى عن كل من هذه العلامات فنقول :

١ - وحدة الكنيسة

وصفت كنيسة المسيح بأنها واحدة ، أخى واحدة في الإيمان
والتعليم والمعتقد : ولقد جاء السيد المسيح إلى العالم من أجل تلك

الوحدة ليخلص الجميع ويجمع الكل إلى حظيرة واحدة لراع واحد
(جز ٣٧ : ٢٢) ، لانه هو سلامنا الذى جعل الاثنين واحداً مبطلاً
بجسده ناموس الوصايا في فرائض الهيكل يخلق الاثنين في نفسه انساناً
واحداً جديداً ، (اف ٢ : ١٤ ، ١٥) ، وكقول السيد : ولى خراف
آخر ليست من هذه الحظيرة ، يذبحى أن آتى بتلك فتسمع صوقى
وتكون رعية واحدة لراع واحد ، (يو ١٠ : ١٦) : وقوله أيضاً
في صلواته الوداعية لأبيه قبيلاً الامه : ولست اسأل من أجل هؤلاء
فقط ، بل من أجل الذين يؤمنون بكلامهم ، ليكون الجميع واحداً كما
أنك أنت أيها الآب فيّ وأنا فيك ليكونوا هم أيضاً واحداً فينا ليؤمن
العالم أنك أرسلتني وأنا أعطيتهم المجد الذى أعطيتنى ليكونوا
واحداً كما أننا نحن واحد ... أنا فيهم واث في ليكونوا مكملين الى
واحد ، (يو ١٧ : ٢٠ - ٢٣)

١ . اقوال الرسل

يقول الرسول بولس : نحن الكثيرون جسد واحد في المسيح وأعضاء
بعضنا لبعض كل واحد الآخر ، (رو ١٢ : ٥) : ليس يهودى
ولا يونانى ، ليس عبداً ولا حراً ، ليس ذكر واثى ، لانكم جميعاً
واحد في المسيح يسوع ، (غل ٣ : ٢٨) . ولأننا جميعاً بروح واحد
أيضاً اعتمدنا الى جسد واحد ، وجميعنا سقبتنا روحاً واحداً ،
(١ كو ١٢ : ١٣ ، ١٤)

وقد أوصى الرسول جميع المؤمنين بضرورة المحافظة على الوحدة

بقوله : فاطلب اليكم ... أن تصالحوكم كما يحق للدعوة التي ذهبتكم اليها
 مجتهدين أن تحفظوا وحدانية الروح برباط السلام . جسد واحد وروح
 واحد كما ذهبت أيضاً في رجاء دهوتكم الواحدة ، (اف : ٤ : ٣ : ٤)
 والكنيسة الواحدة أيضاً لها رب واحد وإيمان واحد ومعمودية
 واحدة . اله وآب واحد للكل الذي على الكل وبالكل وفي الكل .
 (اف : ٤ : ٥)

ب . أقوال الآباء

يقول القديس الكليمندس الاسكندري : « ... وبما أن الكنيسة
 موحدة بواحد . فهي بالطبع واحدة وإن ثارت عليها المخرطقات لتجزئتها
 وهي كما تقول كنيسة واحدة وقديسية جامعة بحسب الاقنوم والاعتقاد
 والاصل ، (كتاب الاسترومانا ٧ ص ٧٩٥)

ويقول الذهبي الفم : « أن الكنائس في المدن والقرى كثير عديدها
 وإنما الكنيسة واحدة . لأن المسيح الحاضر فيها كلها واحد كامل غير
 منقسم » . ويقول أيضاً : « أن الكنيسة لله منضمة وواحدة وليست في
 كورنثوس فقط بل في جميع المسكونة » فلا يفهم من اسم الكنيسة معنى
 الانفصال ، بل هو اسم للاتحاد والالفة ، وايضاً : يجب أن نأري الى
 الكنيسة بما أنها البيت الواحد للجميع . وأن نتصرف بما يناسب كوننا
 جسد واحد بما أن المعمودية واحدة والمائدة واحدة والتبعم واحد .
 والجليلة واحدة والآب واحد . »

والقديس أبيفانيوس يقول : « أن الكنيسة وأن كانت متفرقة على

وجه الأرض . إلا أنها تحفظ البشارة باجتماعها ساكنة في بيت
 واحد وتؤمن بأسرار واحدة كأن لها نفساً واحدة وقلباً واحداً .
 فالكنائس التي في غلاطية ومصر وليبيا وسائر اطراف المسكونة لم
 تأت بشيء مخالف ، بل أن بشارة الخلاص تسير في كل مكان بذاتها
 الواحدة . كما أن الشمس المخلوقة من الله تنير العالم أجمع وهي واحدة
 لا أكثر . »

والقديس باصليوس الكبير يقول : « كل الذين رجأؤهم بالمسيح
 هم شعب واحد . والمسيحيون الآن كنيسة واحدة . وإن كانوا ينسبون
 الى بلدان مختلفة ،

يتبين من هذا أن الكنيسة واحدة في معتقاداتها وإيمانها وتعليمها .
 أما من يخرج على هذه المبادئ القويمة فيكون بمثابة من ينفصل عن
 الجسد الواحد بتعليمه بما يتناقض تعاليم ربنا ورسله . وليس الامثال
 هؤلاء أن يفتسبوا لكنيسة المسيح الحقيقية لأن الجسم لا ينفصل
 عن بعض .

٢ . مقدسة

أخصت كنيسة المسيح بالقداسة (اش : ٣٥ : ٨) كقول الرسول
 : « واجب المسيح ايضاً الكنيسة واسلم نفسه لأجلها لكي يقدسها مطهراً
 إياها بغسل الماء بالكلمة لكي يحضرها لنفسه كنيسة مجيدة لا دنس
 فيها ولا غضن أو شيء مثل ذلك . بل تكون مقدسة وبلا عيب
 (اف : ٥ : ٢٥ - ٢٧) .

اما قداسة الكنيسة فرجعها الى ما يأتي :-

١ - لان مؤسسها هو الرب يسوع المسيح الذي هو القداسة. بل قدوس القديسين . (دا ٩ : ٢٥) . وهي جسده السرى المقدس لانها من لحمه ومن عظامه (اف ٥ : ٣٠)

ب - تقديس جميع بنينا المؤمنين بدم الفادى الكريم المسفوك من اجلهم كقول الرسول . وهكذا كان أناس فيكم . لكن اغتسلتم بل تقديسكم بل تبررتم باسم الرب يسوع وبروح الهنا ، (اكو ٦ : ١١) .
ج - دعوة كل شعب الكنيسة الى القداسة (١ تس ٤ : ٧ ، عب ١٢ : ١٤) وترك العالم وشهواته وارجاسه . والتذرع بالبر والتقوى (في ٢ : ١٣) . وجعل اعضاءهم آلات بر لها . (رو ٦ : ١٣ : ١٩) واجسادهم ذبيحة حقة لها (رو ١٢ : ١) . وأن يكونوا قديسين في كل سيرة (ابط ١ : ١٥ ، ٢ بط ٣ : ١١) . مطهرين ذواتهم من كل دنس الجسد والروح . مكملين القداسة في خوف الله (٢ كو ٧ : ١) لكي يمثلوا بها امامه (كو ١ : ٢٢)

د - لان تعاليمها واسرارها المقدسة تحفظهم في دائرة النعمة وتكاملهم وتقدسهم (يع ٥ : ١٤ - ٢٠)

وقد يمتدح أحد بالقول انه اذا كانت تعاليم الكنيسة واسرارها تقديس افرادها فلماذا يوجد اعضاء فاسدين بينما هم منتسبين اليها ؟
واجابة على هذا نقول بان قداسة الكنيسة بدم الفادى وبكلمة الله أمر لاشك فيه . اما اذا انتهج بعض اعضائها سبل الشر والفساد . فلا

يؤثر هذا عليها . لانها مكونة من افراد يختلفون في التربية والسلوك والآداب ، ويفهم الشرير والبار . الصالح والطالح - كالعائلة اذا فسد أحد أبنائها فلا يقوم هذا دليلا على فساد العائلة بأكملها . ناهيك عن أن جماعة الرسل والمسيح في وسطهم ، وجد بينهم يسوع - وهذا الشرير (يو ١٧ : ١٢) .

والكنيسة دائمة على تعليم ابنائها أن يعيشوا في دائرة القداسة ، ويتجنبوا الشر والخطية (عب ١٤ : ١٤ ، بط ١ : ١٤ - ١٦) . مستعملة في ذلك النصيح والارشاد والتعليم . أو التوبيخ والتأديب لتقويم الاعوجاج (١ كو ٥ : ٥) . فاذا ما تابوا الى الرب واعترفوا بأثامهم (١ يو ١ : ٧) تقبلهم وتبررهم وبرجوعهم وتماقمهم (لو ١٥ : ٢٠) وتشاركهم في اسرارها المقدسة وتعهدهم بالوعظ والصلاة طبقاً لتعاليم الكتاب . واقفة أثر الرسل الذين كانوا يعملون جاهدين على خلاص النفوس ، غير شاعرين بياس نحو ارجاع الخاطيء ، أو موصدين باب التوبة في وجه النائب : بل كانوا يعالجون الامراض الروحية بالتأديب الكنائسية (١ كو ٥ : ٥) . وبعد أن يثقوا بتوبة الخاطيء . يقبلونه ويمسحونه (٢ كو ٢ : ٦ : ٧)

وتقديس الكنيسة لا يحول دون وجود بعض العناصر النجسة . لان الكمال لله وحده ولان البشرية ضعيفة وعرضة للاخطاء والفتوات اذ لا يوجد انسان لا يخطئ (١ مل ٨ : ٤٦) ومن يقول اني زكيت قلبي وتاهرت من خطيئي ؟ (ام ٢٠ : ٩) . فنحن بالآثام حبل بنا وبالخطايا ولدتنا أمهاتنا (مز ٥١ : ٥) . ولا يوجد صديق في الارض يعمل صلاحاً ولا يخطئ (جا ٧ : ٢٠) لانفسا في أشياء كثيرة نعت

جمعنا (يع ٣ : ٢) . وان قلنا ليس لنا خطية نضل أنفسنا وليس الحق فيها . وان قلنا أننا لم نخطئ نجعله كاذباً وكنيته ليست فيها (١ يوا ٨ : ١٠) .

زيادة على ذلك فقد شبهت الكنيسة بحقل جيد طلع فيه زوان (مت ١٣ : ٢٤) . وبشبكة جامعة للسماك الجيد والردى (مت ١٣ : ٤٧) وبالعذارى العشر اللاتي كان بينهن خمس حكيما وخمس جاهلات (مت ٢٥ : ١٠ : ٢) . وبالبيدر حيث يوجه القمح مختلطاً بالثبن (مت ٢ : ١٢) . ففيها حنطة وزوان صالح وطالح . حكيم وجاهل خراف وجداء . قمح وثبن . عبد صالح وأمين وعبد كسلان شرير (مت ٢٣ : ٢٣ - ٢٦) . ولكن الله سيميزهم عندما يحى . في مجده ويقول للابرار تعالوا الى . وللأشرار اذهبوا عنى (مت ٢٥ : ٣١) . وينقى بيده ويجمع قبحه الى الخزن . اما الثبن فيحرقه بنار لا تطفأ (مت ٣ : ١٢)

٣ - جامعة

تنضم الكنيسة اليها شعوب كثيرة من خلف اصقاع الارض ولذلك كان من علاماتها انها جامعة . وهى منوطة بتعليمهم ونشر كلمة الخلاص فيما بينهم كقول السيد المسيح لتلاميذه « وتكونوا لى شهوداً فى اورشليم وفى كل اليهودية والسامرة والى أقاصى الارض » (أع ١ : ٨) . كما أمرهم بان يتلذذوا الالم جميعهم (مت ٢٨ : ١٩) وينهبوا الى العالم أجمع ويكرزوا بالانجيل للخليقة كلها (مر ١٦ : ١٥) .

والكنيسة جامعة بالنسبة

١ - للمكان الذى يجتمع فيه المؤمنون اعضاؤها فى كل العالم (رو ١٠ : ١٨)

ب - للزمان الذى لا يحدها إذ انها مستظل قائمة حتى انتهاء العالم
ج - للقواعد الايمانية والعقائد القوية التى تعلم بها . ويقول القديس كيرلس الاورشليمى فى هذا الشأن « أن الكنيسة تدعى جامعة لانها تعلم الجميع العقائد التى يجب أن يعرفها بنو البشر من الأشياء المنظورة وغير المنظورة ، عن السماويات والارضيات بوجه عام وبدون ترك شيء . »

د - باعتبار اهدافها التى ترى اليها وهى اجتذاب كل الأمم والشعوب وانضمامهم تحت لوائها ، واخضاع البشر من كل جنس ورتبة للرب ولايمانهم القويم واعبادته المحسنة ، وتشفى بوجه عام كل نوع من الخطايا (يو ٢٠ : ٢٢ ، يع ٥ : ١٤ - ١٧) وتحت على الفميلة قولاً وعملاً

ه - لانها تسوى بين كل الطبقات والافراد كقول الرسول بولس « ليس يهودى ولا يونانى ، ليس عبد ولا حر ، ليس ذكر وأنثى ، لانكم جميعاً واحد فى المسيح يسوع » (غل ٣ : ٢٨) .

٤ - رسولية

سميت الكنيسة رسولية لانها مبنية على أساس الرسل والانبياء ويسوع المسيح نفسه حجر الزاوية (١ ف ٢ : ٢٠) : وقد تأسست

منذ عهد الرسل . وتسلمت كنيسة القبطية تعاليمها من القديس مرقس الانجيلي الذي بدوره اخذها من الرب نفسه . وكان يبشر بها بمفرده نارة ومع برنابا تارة أخرى . واخيرا وفد الى بلادنا وبشر فيها بالايان فامتدت معرفة الرب حسب النجوة (اش ١٩ : ١٨) . وفي هـ — هـ انشئت أول كنيسة مسيحية رسولية ، ورسم أنيانوس خلفا له ، وهو أول بطريرك للكراسة المرقسية .

أما الاسباب التي دعت الى تسميتها رسولية فهي :

١ . لأنها تسير حسب المعتقدات الايمانية التي تسلمتها من الرب ومن يسوع ومن رسله القديسين الذين كانوا منذ البدء معانيين وخاضعين للسلطة (لو ١ : ٢) . وهي تحافظ على هذا التراث المقدس دون تغيير أو تبديل وبلا زيادة أو نقصان كما أوصى الرسول (١ تي ١ : ٣ ، ٦ : ٢ ، ٣)

ب . لأنها لا تهمل ممارسة أسرارها الالواعة تقيمهم بوضع أيدي رؤساء شرعيين رسوليين متصلة سلسلة خلافتهم بالرسل أنفسهم . لأن الراعي يجب أن يكون من مصدر شرعي كقول الرسول لتلميذه : تركتك في كريت لكي تكمل ترتيب الامور المناقصة وتقيم في كل مدينة قسوسا كما أوصيتك . (تي ١ : ٥) . ولأن الرب اختار لنفسه رسلا وارسلهم (مت ١٠ ، لو ١٠ ، يو ٢٠ : ٢٢) واختصهم بخدمة كنيسة وممارسة اسرارها (مت ٢٨ : ١٩ ، لو ٢٠ : ٢٢ ، يع ٥ : ١٤ - ١٧) . وهؤلاء اقاموا خلفاءهم أو نوابا عنهم (١ تي ١ : ٣) بوضع اليد وفوضوا اليهم أمر رسامة الرعاة للكنائس

(١ تي ٥ : ٢٧ ، ٢٢ ، ٢ تي ٢ : ٢ ، ١٢ : ١) .

وتتضمن سلسلة الخلافة الرسولية اسماء الاحبار الذين تولوا رئاسة الكنيسة من عهد انيانوس البطريرك الاول حتى الآن .

أما الطوائف الاخرى فلا يمكن اعتبارها رسولية لأن رؤساءها لم يتسلموا التعليم من الرب ولا من الرسل أو خلفائهم ولا حتى من الكنيسة التي انشعوا عنها ، أعما هم الذين اقاموا أنفسهم بأنفسهم وعلمهم ينطبق قول الله للانبياء الكذبة (ار ٢٣ : ٢١ ، اع ٢ : ٢٨) . كما أنه لا توجد لديهم رتب كهنوتية ولا رعاة لهم الصيغة القانونية التي قررها الكتاب ، لأنهم ليعتروا خلفاء شرعيين ، كما أن كل فئة منهم تختص لنفسها باسم دون الأخرى . أما الارثوذكسية فلم تتغير أو تبدل منذ العصر الرسولي للآن . وهذا ما يجعلها بحق كنيسة الله .

أذكر في صلاتك الخدمية كنيسة مار جرجس

بحدائق حـوان

الشعوب المسيحية رغم اختلاف مذاهبها وطقوسها

ولم تكن امكنة العبادة تبقى في العصور الاولى بشكلاها الحالي حتى عهد موسى النبي اذ كان الآباء يؤدون فروض العبادة في الجبال والقفار واينما وجدوا وحيثما حلوا دون تخصيص أو تهيئة مكان لهذه الغاية المقدسة وذلك لقلّة عدد المتعبدين لله ونظرا لانهم كانوا غير مستقرين في مكان واحد. الا أنه لما خرج شعب اسرائيل من مصر إلى أرض كنعان، أمر الرب موسى الذي كان يقودهم ويتزعمهم أن يصنع لجلاله الاقدس مسكنا (١). ولم يكن هذا المسكن بناء مشيدا بل خيمة، وذلك ليسهل هليهم ونقلهم لان مدة تيمهم في البرية وارتحالهم إلى أرض الموعد

وقد ظلت الخيمة على هذا النحو الى أن وصلوا لارض كنعان ونظرا لانهم دخلوا بعدئذ في حروب متعددة مع الامم والشعوب والقبائل، لذلك لم يتمكنوا من تشييد امكنة للعبادة أو للسكنى حتى عهد سليمان.

وعندما احتقر شعب الله في ارض الموعد التي كانوا يشقون اليها وتيقنوا من الراحة والطمانينة، بنى سليمان بيتاً للرب (٢) وكرسه لعبادته تعالى، وتدشن بحلول مجد الله فيه (٣) وهو أول كنيسة بنيت بالحجارة وسميت بالهيكل من باب تسميته الشكل باسم الجزء.

(١) خر ص ٢٥ - ص ٢٧ (٢) ١ مل ص ٦، ٢ أي ٣ : ٤

١ مل ص ٨، ص ٩، ٢ أي ٦، ٧

الباب الثاني

مبنى الكنيسة

الفصل الأول

تاريخ بناء الكنائس

تطلق لفظة كنيسة، من حيث المبنى على مكان اجتماع المؤمنين لتأدية الشعائر الدينية والاشتراك في تمجيد اسم الله بسماع القداس الالهى والعظات والتعاليم الانجيلية والتناول من الاصرار الالهية (١)، بشرط تكريسها لله وذلك بمسحه بالميرون المقدس بيد البطاركة أو الاسقف. وتقديسه بالصلوات الخاصة المعدة للتدشين على نحو ما جاء في ١ مل ٨، ٩، ٢ أي ٦، ٧، فتحل هذه البركة كما فعل ابراهيم في بيت سبع (٢) ويعقوب في بيت ايل (٣) وهو تعالى يحل فيه بمجده وبركته وقد اصطلح اغلاق هذه التسمية على المبنى نسبة الى المجتمعين فيه وهم جماعة المؤمنين الذين يلقبون بانهم كنيسة. تلك التسمية التي نطق بها الرسل (٤) ولا تزال مستعملة منذ عهدهم حتى الآن عند جميع

(١) اش ٢ : ٣، مر ١٢ : ٣٥، لو ٢٤ : ٥٣، اع ٢ : ١٦، ٣ : ١، ٥

٢٠، ٢١، ١٣ : ٥، ١ كو ١١ : ١٨، ١٤ : ٣٢، عب ١٠ : ٢٥

(٢) تك ص ٢ (٣) تك ص ٢٨ (٤) ١ كو ١١ : ١٧، ١٨ : ١٤، ٣٤

وكان أول من ألهم من الله بيتنا البيت هو داود النبي الذي كان يتمنى من أعماق قلبه أن يقوم ببنائه (١) كقول داود النبي : قد أفهمنى الرب كل ذلك بالكتابة بيده على ، وأعطى داود سليمان ابنه مثال كل ما كان عنده بالروح لداود بيت الرب (٢) ، فكان سليمان أول من بنى بيت الرب .

ولم يكن بالعهد الجديد كنائس مهيبة إذ كان المؤمنون يجمعون في أى مكان يهيم لهم للصلاة وأقامة القداس ، ويذكر سفر الاعمال أنهم كانوا يواظبون على تعليم الرسل وكسر الخبز والصلوات (٣) فلا بد لهم من مكان يضمهم لممارسة هذه الشعائر المقدسة .

وأول هذه الامكنة كان بالعامة (٤) في بيت مرقس الرسول حيث حل عليهم الروح القدس (٥) ، وأحياناً بالهيكل (٦) ، وذلك نظراً لأن الضيقات الشديدة التي انقضت عليهم والعذابات المروعة التي لاقوها جعلتهم كالأسرائيليين ، أعنى لم يتمكنوا من بناء أمكنة خاصة للعبادة ، وهذا بهم ذلك الى استعمال بيوت بعضهم بعضاً عندما تهيأ لهم فرصة يكونون فيها بأمان مطاردة المستبدين . وفي حالة هروبهم من أمام الطغاة أو الحكم عليهم بالنفي ، كانوا يجمعون في أى مكان للعبادة ويسمونه كنيسة . وفي هذه البيوت كان الرسل يتخذون غرفة علوية على على مثال العلية الصهيونية ليقعوا فيها الصلوات

(١) ٢ ص ٧ ، أى ١٧ ، حز ١٣٢ : ٥ ، ٤ (٢) اى ٢٨ : ٢٩
(٣) اى ٢ : ٤٢ (٤) اى ١ : ١٤ ، ١٣ : ١٤ (٥) اى ٢ : ٢ ، ٢ : ٣
(٦) تاريخ الانشقاق الجزء الاول

ونظراً لأن الكنيسة الاولى كانت مضطهدة ، فقد تخفى المؤمنون في اتخاذ أماكن العبادة حتى لا يعرضون القدس للكلاب ولا يطرَحون درهم أمام الخنازير ، لذلك جعلوا من المغارات في بعض الاحيان كنائس . وكثيراً ما كانت المغائر متصلة بسراديب سرية في جوف الأرض تنهى الى اماكن لاقامة سر الشكر والصلاة على الراقدين . ولكن لما انتشرت المسيحية وعلا شأنها ، ولما شعروا بالطمأنينة والاستقرار ، قاموا بتشيد أماكن العبادة حتى أصبح يوجد في كل مدينة كنيسة يجتمع فيها الشعب ولما أسقف خاص (١) بها . ولما ازداد عدد المسيحيين ، شيدت كنائس أخرى في نواحي متعددة وكان يتولاها الاسقف بنفسه (٢) . وهكذا تزايد عدد الكنائس وبالأخص في عهد الانبا ثارقياس البطريك اذ عند ما كثر المؤمنون وضائق بهم الكنائس ، طلبوا اليه تحويل براني الاصنام المهجورة الى كنائس ، فسعى لذلك حتى وضع يده عليها بأمر الملك تارودوسيوس وحوّلها جميعها الى كنائس حتى ضرب به المثل : كنائس فيلادلفيا (٣) ، وازداد عدد الكنائس في اورشليم أيضاً بأمر الملكة هيلانة أم قسطنطين الملك التي شيدت كنيسة القيامة

واذا بحثنا في الآثار القديمة نجد أن أقدم الكنائس المسيحية في العالم هي الكنيسة التي أسسها مرقس الرسول في مدينة الاسكندرية . ويقول بعض الباحثين أن أقدم كنيسة عرفت كانت بمدينة الرها ولكنها تهدمت سنة ٣٠١ بسبب السيول الجارفة وفيضان النهر

(١) تاريخ الانشقاق الجزء الاول (٢) تاريخ الكنيسة ص ٨٣

(٣) تاريخ الكنيسة ص ٧٣

ومن الكنائس القديمة الشهيرة كنيسة مارمينا بمربوط وهي على بعد تسع أميال من الاسكندرية . بدأ الامبراطور اركاديوس في انشائها سنة ٣٩٥ م . وانما الانبا تيموثاؤس البطريرك السادس والعشرين . ودفن فيها القديس ميخا وكان يوم ضريحه الزائرون من كافة الاقطار . وكانوا يأتون بأوان خزفية عليها صورة القديس ويدها ملبسوطان للصلاة فيملاؤنها بالمياه المقدسة التي كانوا يستقون منها للتبرك والشفاء من الأمراض .

وقد جدد هذه الكنيسة الانبا تيمودورس الخامس والأربعين سنة ٧٣٥ م : كما قام ببناء دير كبير وكنائس بالارض المجاورة .

الفصل الثاني

كيفية بناء الكنائس

أن أول مسكن للرب بناه موسى النبي ، وكان بموجب الرسم الذي وضعه الله وأراه آياه عندما أبعده الى الجبل (١) . وكان المسكن مكونا من دار الامم وأقسام آخر ثلاث وهي :

١ — دار الشعب

٢ — القدس المخصص للكهنة

٣ — قدس الاقداس الذي كان يقع وراء الحجاب الثاني ولا يدخله

الا رئيس الكهنة مرة واحدة في السنة (٢) .

وقد بنى سليمان الهيكل طبقا المثال الذي اعطاه الله لداود آياه (١) بالروح . اذ حدد له طوله وعرضه وارتفاعه وكافة أوصافه وحتى أركانه وزواياه حتى أضحت من معجزات الفن المعباري .

وقد رأى الرسل في العهد الجديد أن تبني الكنائس على نفس مثال العهد القديم الذي وضعه الرب مع بعض تغييرات تستلزمها العبادة المسيحية . فجعلوها بشكل التابوت — مربعا أو مستطيلا — وممتجها من الشرق الى الغرب بشكل يمتدوا كالسفينة أو الفلك (٢)

وترسم بعض الكنائس على شكل الصليب الذي به تم الخلاص وهو عندنا قوة الله (٣) وموضوع نفوسنا (٤) وهو مجد الكنيسة وثبات المؤمنين والطريق الآمين الذي به يستطيع المؤمن أن يبلغ الى معرفة الله (٥) .

وكان المصريون القدماء يقيمون معابدهم الوثنية ، من هياكل وبراني . ولها من العظمة والفخامة بما يتفق مع ما يتأجج في نفوسهم من العواطف الدينية . وتشهد بذلك آثارهم الخالدة التي لا تزال باقية حتى اليوم .

لهذا وضع المؤمنون القوانين الخاصة التي بموجبها تشاد الكنائس . وقد قضت تلك القوانين على أن تكون الكنيسة على شكل مستطيل يمتد من الشرق الى الغرب وطوله ضعف عرضه . كما يجب أن تكون

(١) ١ أى ١٨ : ١١ ، ١٢ ، ١٩ (٢) تك ٦ : ١٥

(٣) اكو ١٠ : ١٨ ، ٢٣ (٤) غل ٦ : ٤

بمناى عن المباني العالمية الاخرى . أو على الاقل غر ملاحظة لها بل قائمة بذاتها ومنزلة بالخاص عما يجاورها من الجملة الشرقية كما اشترط أن يكون باب الكنيسة الرئيسى فى الجملة الغربية ليدخلها المؤمنون ووجههم ناحية المشرق . مع ضرورة إيجاد بابين جانبيين أحدهما شمالا ويخصص لدخول الكهنة والخدم . والآخر فى الجنوب وبعد لدخول المصلون الذين يأتون الى الكنيسة بقرابينهم وهداياهم وتقدماتهم . وذلك حتى لا يلتفتوا النظر أو يراهم أحد عند دخولهم وهم يحملون هذه التقدّمات تنفيذاً لقول الكتاب : « إذا صنعت صدقة فلا تعرف شمالك ما تفعله يمينك »

واعتباراً من القرن الرابع . صار المسيحيون يبنون كنائسهم على الطراز البازيليكي أو البيزنطى والاول هو ما كان يغطى هياكل الكنيسة وصحنها جبالون من الخشب أو الطوب القرميد وصحنها كنييسة المعلقة . أما الطراز الثانى فهو ما يغطى هياكلها وصحنها بالقباب مثل كنيسة العذراء بحارة الروم . وهناك كنائس جمعت بين الطرازين . فغطيت هياكلها بالقباب وصحنها بالجبالون مثل كنيسة ابى سيفين بمصر القديمة .

شكل الكنيسة وأبعادها (١)

للكنيسة شكل خاص فى بنائها . لذلك يجب التدقيق فى أقامتها بكل نظام وترتيب . والاساقفة هم المسؤولون عن بناء الكنائس وتنظيمها

(١) راجع الجوهرة الذهبية فى علوم الكنيسة لابن السباع

قال القديس باسيليوس : أنه لا يجوز أن تبنى كنيسة الا باذن الاسقف وإذا تجاسر أحد وفعل غير هذا فلا يجوز أن يقدم فيها الى الأبد . وأن تجرأ كاهن على تقريب القربان فيها فليقطع من جسم البيعة .

وحدد الرسل أبعاداً معينة لطول الكنائس وعرضها . وعدد معلوم لأبوابها . فالطول يكون أربعة وعشرون ذراعاً بعدد الأنبياء والعرض اثني عشر ذراعاً بعدد الرسل . والأبواب تكون ثلاثة فقط نسبة الى الثالوث الأقدس .

ثم سموها بقبة مثل قباب السفينة التى عملها نوح للتجارة . وان يكون لها قبتان أحدهما وهى الخارجة وتسمى القدس أو الخورس الثانى ، اشارة الى خيمة الاجتماع المصنوعة على يد موسى النبى ، ويقف فيها الكهنة ورؤسائهم ، والثانية الداخلية وتسمى قدس الاقداس أو الخورس الاول وتخصص لتقديس القربان للذبيحة الإلهية التى تماثل خروف الفصح الذى أنقذ بنى اسرائيل من عبودية فرعون . والقبة تمثل السماء التى تراها ونحن على الأرض .

الفصل الثالث

المنارتان والأجراس

١ - للمنارتان أو البرجان :

تقام منارتان بمدخل الكنيسة لتعليق الأجراس فيها لتنبيه المؤمنين ودعوتهم لحضور الصلاة وتشيران الى الصواري فى السفينة : ويبلغ

ارتفاع المنارة حوالى ٤٥ مترا ، ويمتلك الجرس الكبير بأحد أبراجها .
ولعل فكرة بناء الابراج بحيث تكون شاهقة الارتفاع مأخوذة
من العهد الفرعونى ليشرف منها المسئولون على مصالح الشعب

٢ - الاجراس

تسمى الاجراس بالقبطية $\psi\kappa\epsilon\lambda\kappa\iota\lambda$ وهى مأخوذة عن نوح
الذى كان يذق الاجراس ثلاث مرات يوميا لاستدعاء العمال للعمل في
السفينة أو اعلانا لموعد تناول الطعام . ودقه بعد اتمام بناء السفينة
للكى يدخل اليها ما أمر الرب به نوح من الاشخاص والطيور
والحيوانات لتتبعوا من غضب الرب .

وترمز الاجراس الى الابواق التى عند نفخها كان الجندى يتأهب
لحمل سلاحه ومباشرة القتال ضد الاعداء . وعلى هذا النمط تدق
الاجراس لاستدعاء المؤمنين للكنيسة لتأدية الصلاة

والاجراس نغبات متباينة ، تختلف باختلاف المناسبة التى تقرر
فيها ، فطورا يكون قرعها خفيفا حزنا وذلك في مناسبات التجنيز
والوفاة ... كما أنها تقرر بعنف في حالات الافراح وهكذا ...

وتدق الاجراس في الاعياد السيدية واعياد الملائكة والرسول
والشهداء والقديسين ابتهاجا بحلوها كما تدق في المساء معلنة بدء صلاة
المساء ، وفي الصباح ايدانا ببدء التسبحة ، وكذلك في وقت تقديم الحمل
ومن الاجراس الشهيرة اجراس كنيسة أجميا صوفيا الاثنى عشر

بحسب عدد التلاميذ .

وكانت الاجراس بالاديرة عبارة عن قضيب حديدى يقرع بقطعة
من الخشب لتنبيه المصلين للحضور الى الكنيسة . ويوجد مثل هذا
الجرس الآن بكنيسة مار يعقوب بالقدس

٣ - الاجراس في التاريخ

كان قدماء المصريين أول من استخدم الجرس ، اذ كانوا يعلنون
به اعياد أوزوريس . وقد استخدمه اليونان في التدريبات الحربية وفي
الاعلان عن بضائعهم لترويج سوقها . كما كان رعاتهم يعلقون الجرس
في رقاب الماشية والحيل على سبيل الزينة أو للتنبيه على المارة بالحذر .

وقد استعملت الكنيسة القبطية الاجراس منذ عهد بعيدة قبل أن
يعرفها الغربيون ويدخلونها في كنائسهم . وقد ذكر المقريزى أن ملك
الروم يوستيانوس بعث اثولماريوس أحد قواده برسالة إلى
الاسكندرية ، فدخل الكنيسة وأمر بضرب الجرس في الاسكندرية
في يوم الاحد .

وقد اختلف آراء المؤرخين بصدد استخدام الاجراس في البلاد
الاوربية . فمنهم من يقول بان القديس بولينيوس أسقف لولا هو أول
من عمل على استعمالها . ويذهب آخرون الى أنها ادخلت في بلجيكا سنة
٦٥٦ م أو ٥٥٠ م . ولكن المتفق عليه أن الكنائس المصرية قد
سبقتهم جميعا في هذا السبيل .



الفصل الرابع

أقسام الكنيسة

سواء بنمط الكنيسة على شكل الثابوت أو على مثال الصليب .
فإنها تنقسم ان قسمين يفصل بينهما بحاجز من الخشب أو الجص يطلق
عليه اسم الحجاب وهما : —

أ — محل وقوف الشعب
ب — الهيكل

وسنشرح كل منها فيما يلي فنقول :

أ — محل وقوف الشعب

يخصص بالكنيسة مكان يجتمع فيه الشعب معاً للعبادة والاشتراك
مع الكاهن في صلوات القداس الإلهي والتأمين على دعائه (١) وسماع
ما يتلى عليهم من الكتب المقدسة والتعاليم السماوية والعظات الروحية
ويشارك معهم في كل ذلك الشهادة والمرتلين الذين يقفون عادة بقرب
الهيكل الى اليمين وإلى اليسار وتمارس فيه أسرار المسحة والزينة
وباقى الخدم الكنسية بمختلف أنواعها

وتوضع المنجارية والمنبر وكرسى الأسقف بهذا القسم ، ويضاء
بالثريات الكهربائية أو بالصباح ، ويعلق به بعض النعام للزينة

وينص قانون الكنيسة على أن يكون بهذا الحيز أربعة أقسام
مفصولة عن بعضها بخوارس . وخوارس كلمة يونانية معناها حاجز
أو فاصل أو صف ولا زالت تطلق على كل من أقسام الكنيسة الأربعة
ويصنع الخوارس من خشب مخروط ولا يزيد ارتفاعه عن متر وثمانين
سمتراً . وهذه الأقسام هي بحسب موقعها بعد الهيكل كالآتي :

١ — خوارس المشتركين

وهو الذى يلي الهيكل مباشرة . والمشاركون هم هؤلاء الذين كانوا
يقفون بازاء الهيكل للاشتراك في الصلاة مع المؤمنين دون أن يتقدموا
للتناول من الأسرار المقدسة

٢ — قسم الراكعين

الراكعون هم أولئك الذين كانوا يتواجدون أمام الهيكل حيث
يظلموا راکعين من بداية الصلوات الى نهايتها

٣ — قسم السامعين

المستمعون هم الذين كانت الكنيسة تصرح لهم بالوقوف في هذا
القسم لسماع ما يتلى من الكتب المقدسة والاشتراك في الصلوات ، وذلك
لأعداد أنفسهم لقبول الايمان .

وبعد قبولهم اياه ، تعمدهم الكنيسة وتنقلهم إلى القسم الامامى
ويحمل مكانهم غيرهم من المتمردين . وهذا القسم المنبر ، كما يوجد في الجوة
الغربية منه فسقمية صغيرة تدعى القبان ، تملأ بالماء المقدس يوم خميس
العهدي من كل سنة وفي عيدى الرسل والغطاس . وفي الغطاس يفصل
الكاهن أقدام الشعب بعد تقديسه كما فعل السيد له المجد

٤ — قسم البساكين أو الموغوظين وبه أبواب الدخول

كان مخصصاً لوقوف الموغوظين من غير المؤمنين المرشحين للقبول في عضوية الكنيسة . ويقع هذا القسم في مدخل الكنيسة حيث كان هؤلاء يقفون ملتصقين من الداخلين إلى الخوارس الأخرى الصلاة من أجابهم حتى يقبلهم الرب ويسكنوا أهلاً للانتقال إلى الصفوف الأمامية الأخرى . وهم بذلك يعدون أنفسهم لقبول الإيمان . فبعد قبولهم آياه تعمدهم الكنيسة وتقبلهم إلى القسم الأمامي ويحل مكانهم غيرهم من المترددين . لذلك كانت المعمودية تبنى دائماً في هذا القسم . وبأحد جانبي هذا القسم بالجبهة القبلية مغطس يملأ بالماء ليلة عيد الفطاس تذكراً لعهد السيد المسيح . وقد أبطل استعماله الآن .

واقد أزيلت هذه الخوارس (الحوارج) في السنوات الأخيرة اكتفاء بحجاب الهيكل ، الذي سمي هكذا لأنه يحجب الهيكل عن الأقسام الأخرى الخارجة عنه . ولا يزال هذا التقسيم موجوداً الآن ببعض الكنائس القديمة . وكان يخصص للنساء الطابق الأعلى ويرتكز عادة على ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية حول صحن الكنيسة . ويطل هذا القسم على الصحن بنوافذ من الخشب المخروط .

ب — الهيكل

الهيكل أو قدس الأقداس ، ويعتبر حالياً الخوارس الأول ، يقع في الجبهة الشرقية ويخصص لبناء المذبح الذي تؤدي عليه الخدمة وترفع

عليه القرايين وتقدس بالصلاة وبكلمة الله (١) لتسكون ذبيحة الرب . وهو مقر الخدام من السكينة والشهامة . وفيه يجتمع الله مع الناس . ويقف الملائكة وهم مغطون وجوههم من (٢) بهاء عظمته ويرفعون أصواتهم بالنقديس قائلين قدوس الله قدوس القوي قدوس الحي الذي لا يموت ، مجده وبهائه ملأ كل الأرض

والهيكل معروفة منذ عهد سليمان لتوضع فيها المذابح التي أمر الرب شعب إسرائيل بإقامتها في أمكنة خاصة لرفع الذبائح المقروضة هليهم (٣)

واقد استمرت كنيسة العهد الجديد في تقديم الذبيحة للعلو ولكن بشكل آخر وهو الخبز والخمر ، ولذا وجب أن يكون لها كما كان لتلك مذبح في مكان خاص دعتة الهيكل .

ويبنى الهيكل دائماً مرتفعاً عن سطح الأرض وعن صحن الكنيسة لأنه أعظم مكان فيها وحق تستطيع الابصار أن تشخص إليه . ويسمى قدس الأقداس والقبعة العظيمة وبيت الله وهيكل قدسه ومستقر الراحة لأنه مخصص للإسرار المقدسة وتقديم الذبيحة الإلهية التي يجب أن تسكون في مكان علو ويسمو على أرض اللعنة والخطية .

والهيكل صغير في مساحته بالنسبة إلى سعة الكنيسة . وبالجبهة الشرقية يكون الحائط أجوفاً إلى الداخل ومنحنياً وفقاً لأوامر الرسل . ولأنه في ذلك يشبه حصن الآب . ويكتبون في هذا المكان : مساكنتك

محبوبة يارب إله القوات . تشناق وتدوب نفسى للدخول إلى ديار الرب
قلبي وجسمي قد ابتهجيا بالإله الحى ، لأن العصفور وجد له بيتاً (١)
ومن فوق الحائط طاقة ليدخل منها النور لأن الله هو أبو الأنوار

ولا نسمح الكنييسة بالتناول داخل الهيكل ولا بدخول أحد المؤمنين
فيه إذا لم يكن كاهناً . وقد جاء بسفر الملوك أنه فى ملك داود النبى أن
مد واحد من الشعب يده إلى تابوت العهد ليصكه لما أنحل رباط الثيران
التي كانت تحمله ، فضربه الله فمات قدام التابوت. (٢) وجاء فى المادة ١٩
من قوانين مجمع اللاذقية المنعقد سنة ٣٦٧ م أنه لا يجوز أن يدخل
المذبح (الهيكل) إلا أولو الكهنوت « الاسقف والقس ثم الشماس
الذى قال عنه شمس الرئاسة أبو البركات القس ابن كبر أنه من الكهنة
وليس من الشعب وحدهم فقط ويتناولون من داخله . كذلك قصرت باقى
القوانين الكنسية دخول الهيكل على الشمامسة والكهنة فقط وقت الخدمة
الالهية . وربما كان هذا التحديد لمنع الازدحام بدخل هذا المكان
المقدس ، وما يترتب عليه من جلبة واضطراب أثناء ممارسة الخدمة
المقدسة . بدليل أنه يتصرح لراغبي التناول - حتى ولو كانوا من غير
الشمامسة والكهنة - بالدخول إلى الهيكل كما جاء فى أوامر الرسل (٣)

ولا توافق الكنييسة على دخول الهيكل أو الصلاة فيه للمفروزين (٤)
والموعوظين الذين هم تحت الدخول فى الإيمان (٥) ولا للنساء (٦)

(١) مز ٨٣ : ٧١ (٢) ص ٩ : ٦ ، ٧ (٣) ق ٥٢ من ٧١

(٤) مسق باب ١٥ ق ١٢ (٥) دسق باب ٢٠ (٦) مجمع لاذقية ق ٤٤

وقد سمح الآباء للموك فقط بدخول الهيكل « اما الملوك فليقفوا
داخل المذبح مع الرؤساء والمهبرين (١) « وهو على نحو ما يجرى
الآن فى البلاد المسيحية .

— كيف ندخل الهيكل ؟ —

١ . يكون الدخول الى الهيكل بالرجل اليمنى اشارة الى أن الداخل
قد أضحي من أهل اليمن ؛ ويكون الخروج منه بالظهر والوجه متجه
نحو المذبح وبالرجل اليسرى لأنه لا يجدر بالمؤمن أن يعطى ظهره لمذبح
الرب الموضوع عليه الجسد والدم الاقدسين

٢ . يجب عند الدخول للهيكل خلع الخداء اذ كانوا فى العهد
الاولى للكنيسة لا يدخلون الهيكل الا وهم حفاة تنفيذاً لقول الرب
لنبيه موسى « اخلع نعليك فان الموضع الذى أنت واقف فيه مقدس (٢)
وكذلك قال ليشوع بن نون تلميذه (٣) ... ونخبرنا الانجيلي لوقا بأن
« لما أتى مع تلاميذه وأكلوا الفصح وقام وغسل أرجلهم ثم
جلسوا وسلمهم جسده ودمه ، لم يكن فى رجليه احذية ولا فى أرجل
تلاميذه . ولذا اعتاد الافباط حتى اوائل القرن الحالى عدم دخول
الكهنة الا بعد خلع احذيتهم . وذلك احتراماً لقدسية المكان واشارة
الى اننا ندخل لارض مقدسة حيث لا نحتاج فيها الى الاحذية التي
نلبسها على أرض اللعنة لتقيتنا من الشوك والحسك اللذين تنبتها بعد
أن لعنها الرب بسبب المخالفة

(١) م . ص . باب ١ (٢) خر ٣ : ٥ (٣) يش ١٥ : ٥

ولا يدخل هذا الهيكل . اى قدس الاقداس - الارجال الذين الذين يقومون بخدمة القداس الالهى بعد أن يخضعوا أحذيتهم كما اسلفنا ، والشعاس الخديم .

-- عدد الهيكل

كانت الكنيسة في عهد الرسل قاصرة على هيكل واحد . ثم رأى الآباء بعد ذلك أن يكون بها ثلاثة مذابح . واحد على اليمين والآخر على اليسار ، والمذبح الكبير في الوسط . وبجانب هذا المذبح من جهة اليمين أو اليسار تقام مقصورة جرن المعمودية

-- أبواب الهيكل

يصنع باب الهيكل من خشب مطعم . ويكتفون عليه أحياناً دافتحوا لى أبواب البر لسكى ادخل فيها وأشكر اسم الرب واقول هذا هو باب الرب والصديقون يدخلون فيه (١) . ويكتفون بأسفل الباب : ادفعى ايها الأبواب الذهبية ليدخل ملك المجد . من هو ملك المجد . رب القوات هذا هو رب المجد (٢) : أو : د السلام ليهكل الله الآب ، وايضاً د سبغوا الرب يا جميع الأمم ومجدوه يا جميع الشعوب فان رحمة الرب سابقة علينا ومجد الرب يدرم الى الابد هليلويا (٣) . أو صبحى الرب يا اورشليم ومجدى الهك يا صهيون فانه شدد عمد أبوابك وبارك بنيك فيك « (٤) : أو د من ذا الذى يصعد الى هيكل الرب الا الطاهر

(١) مز ١١٧ : ٩ ، ٢٠ (٢) مز ٢٣ : ٩ ، ١٠ (٣) مز ١١٦ (٤) مز ١٤٧ : ٩

اليدنين النقى القلب (١)

وللهيكل ثلاثة أبواب : ويسمى أوسطها الباب الملكى اذ فيه يقدم الخل الالهى الذى منه يتناول المؤمنون جسد الرب ودمه الاندسين .

وفتح باب الهيكل يرمز الى فتح باب الفردوس وكشف طريق الاطهار الذى كان محجوباً بسبب الناموس : كما أن فى غلقه تعظيماً لسرى التنارل والكنهوت

-- الستور

يوضع فوق كل من أبواب الهيكل الثلاثة سترا لرفعه وسد له وفقاً للمناسبات . وقد ذكر اوسابيوس أن الملك قسطنطين عمل ستراً كبيراً يفتق أبواب الحجاب فى الكنيسة التى بناها بالقسطنطينية

الفصل الخامس

أبواب الكنيسة

للكنيسة ثلاثة أبواب كالثالوث الاقدس . اذ لا يسمح للدخول اليها الا لمن يكونوا معتمدين باسم الآب والابن والروح القدس . احدها فى الجهة القبلىة منها والآخر فى الجهة الغربىة وهو الباب الرئيسى الذى يدخل منه المؤمنون متجهين شرقاً نحو الهيكل طبقاً

(١) مز ٢٣ : ٢ ، ٣ ، ٤

لأوامر الرسل . أما الباب الثالث فيقع في الجهة البحرية (١) . وكانت أسماء أسباط إسرائيل تكتب على هذه الأبواب لأن الخلاص هو من اليهود حسب قول السيد للمرأة السامرية . وكانوا يرسمون عليها صورة أثنى عشر ملاكا إشارة الى مدبري أمور البيعة على نحو ما رآه يوحنا ووصفه بالقول « وكان لها سور عظيم وعال وكان لها أثنى عشر بابا وعلى الأبواب أثنى عشر ملاكا وأسماء مكتوبة هي أسماء أسباط إسرائيل الاثنى عشر » (٢) . وتشير هذه الأبواب الثلاثة الى أبواب الملكوت السموي التي أحبها الله وهي الطريق والحق والحياة كقول داود النبي « الرب يحب أبواب صهيون أكثر من جميع مساكن يعقوب » (٣) .

ويوجد بالحائط الشرقى المواجه للمذبح تجويف بوسطه ويسمى « الشرقية » وهو يشير الى حضن الآب في هيكل قدسه . وبأعلاه طاقة الى الشرق مصدر النور « ولكم أيها المذوقون أسمى تشرق شمس البر والشفاء في أجنحتها » (٤) . ويصور في وسطها الرب يسوع جالسا على عرشه مخفوفاً بملائكة النور المسيحيين لاسمه المبارك . وذلك لتطلع الى جلاله الأقدس مخلصين أن يمدنا بعطاياه ونعمه .

أما بيت الخدمة فيقام في أيمن الباب القبلي حتى لا يرى الشعب القرايين التي تقدم للكنيسة وذلك لسببين :

١ . لأن الشرط الاساسي في الصدقة أن تصنع في الخفاء (٥)

٢ . لئلا يعير الشعب بعضهم بعضا بكثرة أو قلة ما يقدمونه من

القرايين أى الصدقات (١)

— البوابة الخارجية للكنيسة والفناء الخارجي وبيت القربان

تصنع بوابة الكنيسة الخارجية من الخشب المنطى بالصفائح السميكه وذلك بسبب ما كانت تجابهه الكنيسة من اضطهادات مروعة وهجمات متتالية في العهود الفارسية حيث كان هدف الاعداء تخريبها وهدمها أو حرقها .

وتؤدي هذه البوابة الى الفناء الخارجي للكنيسة . وهو عبارة عن حوش فسيح مسطح حوله سور مرتفع . وكان يقام في مدخله مبنى من دورين . يستعمل الدور الارضى منه بصفة كتاب لتعليم الاولاد القراءة والكتابة وحفظ المزامير عن ظهر القلب ومبادئ العقيدة الارثوذكسية والحنان الكنيسة . اما الدور العلوى فكان يستعمل لاقامة اسقف الابراشية أو مطرانها كلما تواجد بالبلدة لتفقد شعبها وإزالة ما بينهم من نزاع أو خصومة . وكان يوجد بهذا المبنى أيضا غرفة كبيرة لاجتماع المؤمنين في المآتم والاعياد وما أشبه

وفي مكان منعزل بجوار السور يقام مبنى خاص عبارة عن غرفة فسيحة تسمى بيت القربان أو بيت لحم حيث يقوم القرايين - وهو شيخ كبير - بأعداده وخبزه وهو يتلو التسمية والمزامير والحنان الكنيسة أثناء صنعه

(١) دسق باب ١٣ ق ١٠ (٢) رؤ ٢١ : ١٢ (٣) مز ٨٧ : ٢

(٤) ملا ٤ : ٢ (٥) مت ٦ : ١ - ٤

(١) دسقولية باب ٣ .

الفصل السادس

بناء الكنيسة الى جهة المشرق

١ . اسماء بناء الكنيسة متجه نحو الشرق .

لاحظ الآباء أن الشمس تبرز من الشرق فتبديد بنورها ظلمات الليل المظلمة وتنعمش بحرارتها جميع الاجسام الباردة . وبما أن الرب يسوع هو شمس البر الذي أشرق علينا من عليائه بنور تجسده المقدس فزال ظلمات الشر والخطية ودعانا من الظلمة الى نور العنجيب (١) لذلك اتفقت القوانين الكنسية على أن تبنى المعابد وهي متجه نحو الشرق (٢) لأن الرب يسوع ولد في اليهودية الواقعة بالشرق وفيها نشأ وبشر وأتم رسالته المجيدة وختمها بصلبه وموته وقيامته وصعوده الذي كان من ناحية المشرق كولدته تماما . وهو مزعم أن يأتي من المشرق (٣) كما أن النجم الذي أهدى المحبوس الى يسوع ظهر في المشرق - والجنة غرسها الله في عدن شرقا (٤) . والمسيح نفسه الذي له كل جهات الأرض وملؤها (٥) فضل هذه الجهة وميزها عن غيرها (٦) كما أن أول كنيسة مسيحية على الأرض قد تأسست في الشرق : ولذلك أصبح من المقرر أن تبنى الكنائس وهي متجه نحو الشرق

٢ . هدف الكنيسة من بناء المعابد الى جهة المشرق

(١) ١ بط ٢ : ٩ (٢) المجموع الصفوى باب ٤ (٣) مت ٢٤ : ٢ (٤) تك ٢ : ٨ (٥) مز ٢٤ : ١ (٦) مت ٨ : ١١ لو ١٣ : ٢٩

تهدف الكنيسة من بناء المعابد نحو الشرق الى جعل بنيتها يتجهون في صلواتهم وعبادتهم نحو المشرق التي أتى منها الخلاص وخلصهم من خطاياهم . ولأن منها ينتظرون المواعيد المقدسة ونوال البركات الإلهية . كما أن اتجاههم نحوها يذكّرهم بوطنهم الأول الذي طردوا منه فيشعرون بضرورة الرجوع اليه والسكنى فيه وهذا لا يتأتى الا بالاعمال الصالحة والطاعة الكاملة لله ولوصاياه (١) وقد جاء في الدسقولية (مجموعة اوامر الرسل) : « وان ينظروا الى الشرق (وات القداس) ويسألوا الله الذي صعد الى السماء في الشرق ويذكروا مسكنهم القديم الذي هو الفردوس الذي منه خرج آدم الانسان الاول لما رضى بمشورة الحية ورفض وصية الرب (٢) »

الفصل السابع

تسمية الكنائس باسماء العذراء والرسل

والشهداء

جرت الكنيسة منذ عهد الرسل على أن تدعو المعابد التي تشييدها باسماء العذراء والرسل والشهداء والملائكة . وليس معنى هذا اغتصاب حق الله بنسبة الكنائس الى هؤلاء أو انها منشأة لهم لأن نسبة أى شيء لواضعه أو قائله لا توجه له ، سيما وأن الكنائس جميعها بيوت

(١) حز ٢٦ : ٨ ، ٢٧ : ٤ ، ٨٤ : ٢ (٢) تك ٣ : ١١

للرب (١) وقد دعى اسمه عاليا (٢) واختارها سكنا مع شعبه (٣).
وهي مكرسة لعبادته تعالى وتعاليم شريعته (٤) ولذلك يقول الله جل
اسمه « مقدسى تهابون » (٥). وهي محل بيته وموضع مجده (٦). ولما
كانت أول كنيسة قد بنيت باسم السيدة العذراء في ٣١ يونيو ، لذلك
راى الآباء تحديد هذا الموعد من كل سنة للعبادة في بناء كنائسهم .
أما أسباب إطلاق هذه الأسماء على الكنائس التي هي لله فهي :

١ . لتكريمهم بما هو جدير بهم لأنهم ضحوا بذواتهم في سبيل
تمجيد اسم الله القدوس والدفاع عن الكلمة . كما أن الله جعل مسرته
بهم (٧) فزجهم المواهب (٨) وصنع على أيديهم المعجزات (٩) فجدوا
اسمه وتعاونوا معه على بناء كنيسة (١٠) . وخصهم بما خص به ذاته
من السلطان (١١) . ولذا فأكرامهم يعتبر أكرام لله الذي أكرمهم
وانزلهم منزلة نفسه (١٢)

٢ . أحياء لأكرامهم

قال رب المجد عن المرأة التي سكبت قارورة طيب على قدميه .
يكرز بالإنجيل يكرز بما فعلته هذه تذكرا لها ، وبما أن هؤلاء قد سفكوا
لا قارورة طيب . بل أعز ما لديهم وهو دماء أجسادهم في سبيل
تمسكهم بمبادئ المسيحية القويمة ، لذلك فتقدرا لهم وجعلهم نموذجاً

- (١) مز ٢٧ : ٤ (٢) تث ١٢ : ١١ (٣) حز ٢٥ : ٨ ، ١ مل ٦ :
١٢ ، ٢ كو ٦ : ١٦ (٤) اش ٢ : ٢ (٥) لو ١٩ : ٣٠ (٦) مز ٢٦ : ٨
(٧) مز ١٦ : ٣ (٨) يو ٢٠ : ٢١ - ٢٣ (٩) اع ٥ : ١٢
(١٠) اف ٢ : ٢٠ (١١) مت ١٩ : ٢٧ (١٢) لو ١٠ : ١٦

يقصد به . تطلق اسماءهم على البيع والكنائس .

٣ . لتمييز الكنائس بعضهم عن بعض بهذه التسمية . كما تطلق
الاسماء . على الناس لمعرفتهم . وقد أجاز الكتاب ذلك بدليل
١ - أن الله قد رضى بدمية نفسه باسمه قدسيه إبراهيم واسحق
ويعقوب (١) . وقبل أن يدعو الانبياء بهذه الاسماء في صلواتهم (٢)
فكيف نحرم نحن ما أجاز الله .

ب - أن هيكل اورشليم نسب الى سليمان وقيل بانه هيكل سليمان لأنه
هو الذى شيده . بينما هو هيكل الله العلى الذى لم يغضب لهذه التسمية
ج - أن الله اطلق على شريعته اسم موسى في قوله « اذكروا شريعة
موسى عبدى » (٣) . كما اطلقت أسماء الانبياء على الأسفار الالهية .
فسمى سفر التثنية باسم « نشيد الانشاد الذى لسليمان » (٤) . ورؤيا
أشعياء النبي باسمه (٥) . وسفر ارميا دعى بانه كلام ارميا (٦) .
ونسبت المزامير الى واضعها كداود وآساف (٧) . وموسى . وايشان
الازراحي (٨) وبني قورح (٩) بينما هي كلام الله وليست من
اقوالهم . لأنه لم تأت نبوة قط بمشيئة لإنسان بل تكلم اناس الله
القديسون مسوقين من الروح القدس (١١) . وكل الكتاب موحى به
من الله (١٢) . وانما سميت هكذا باسمائهم لتمييز عن باقي التساميح

- (١) حز ٣ : ٦ ، ٤ : ٥ ، مت ٢٢ : ٣٢ ، أع ١ : ٢٢ (٢) ١ مل ١٨ : ٣٦
(٣) مل ٤ : ٤ (٤) نش ١ : ١ (٥) اش ١ : ١ (٦) او ١ : ١
(٧) مز ٨٢ (٨) مز ٩٠ (٩) مز ٨٩ (١٠) مز ٨٧ (١١) ٢ بط
١ : ٢ (١٢) ٢ : ٢ (١٣) ١٦ : ٣

والأسفار الأخرى

د - من اطلاق اسماء الرسل على اسس الكنيسة كنحو قول الوحى
« وسور المدينة كان لها اثنا عشر اسما وعليها اسماء رسل الحروف
الاثني عشر (١) . وقد نسجت سائر الكنائس الشرقية والغربية على
هذا النمط . وحتى الكنيسة الاسقفية بلندن يوجد بها معابد اطلق
عليها اسماء « سنت پول » . « سنت جورج » . « سنت ميشيل » وهكذا
ه - ذهبت الكنائس الاولى فى الكتاب باسماء بلاد ومدن كنائس
آسيا (٢) . وكنيسة افسس (٣) . وكنيسة سميرنا . وباسماء اناس ،
كاللاويكيين (٤) والقسالونيكيين (٥) ولذلك فليس من الخطأ تسمية
الكنيسة باسم المفرد أو أحد الشهداء .



(١) رؤ ٢١ : ١٤ (٢) ١ كو ١٦ : ١٩ (٣) رؤ ٢ : ٢
(٤) كو ٤ : ١٥ ، ١٦ (٥) ١ تس ١ : ١

الباب الثانى

المذبح

الفصل الاول

تعريف المذبح وتاريخه ومكانه والاعتراضات على ايجاده

والرد عليها

١ . تعريفه

المذبح ويسمى بالقبطية *mesen wewen* ومعناها موضع الذبيحة
وهو عبارة عن قاعدة مربعة الشكل أو مستطيلة ومصنوعة من الآجر
أو الطوب أو الخشب . وعليها قبة صغيرة تمثل السماء ، وبداخلها صورة
السيد المسيح تحيط به الملائكة . ويسمى المذبح المسمى بهذا الاسم نسبة
الى القرايين التى ترفع عليه لله الواحد ، المذهبة ذبيحة . وهو ليس
كذبح اليهود الذى كانت تحرق عليه لحوم الحيوانات ، بل هو مذبح
روحى وعليه تقدم الذبايح الروحية لا الدموية

وقاعدة المذبح محمولة على أربعة أعمدة تمثل الاناجيل الأربعة .
وتوضع على سطحه لوحه القرايين من الخشب . للدلالة على الخشبة التى
صاحب عليها الرب . وتوضع فوقها آنية التقديس ، كما تدل على شجرة

الحياة التي كانت قائمة في وسط اللجنة .

وبوضع على المذبح شمعانان ، وذلك إشارة الى الملاكين الحارسين للقبر ، أحدهما عند الرأس والآخر عند الرجلين . كما توضع عليه أيضاً بشارة الانجيل في غلاف من الفضة . وصليب صغير بيد من الفضة الشرقية رمز الى ارواح الشهداء التي ترى تحت المذبح حسب رؤيا يوحنا اللاهوتي . لذلك جرت العادة في بدء المسيحية أن تدفن جثث القديسين أو الشهداء تحت المذبح (١) ومن أشهر الأمثلة لهذه العادة أن جسد مارمرقس الانجيلي دفن في الكنيسة البطريركية القديمة بالاسكندرية ثم سلبت الكنيسة فيما بعد ونقل رفاته المقدسة بحراً بواسطة اهل فينيصيا في اوائل القرون الوسطى حيث يوجد جسد مارمرقس تحت المذبح العالي المكتوب عليه باللاتينية « قبر مرقس » . وفي حالة عدم وجود الجسد بأكمله ، فانهم يضعون بداخل المذبح بقايا القديسين . ووجود المذبح عالياً فوق هذا التجويف يشابه ما يشاهد في قبر القديس غريغوريوس بمدينة نابولي الذي يرجع الى عام ٤٦٠ م وأما كن أخرى برومية منذ القرنين الرابع والخامس . ويستعمل عندنا اليوم لحفظ صورة الصليب الذي يدفن في الورد ويكشف عنه في صبيحة يوم عيد القيامة .

٢ . تاريخه

عرف المذبح للمرة الاولى في عهد نوح الذي بناه بعد الطوفان

(١) رؤى ٦ : ٩

وقدم عليه ذبيحة تقبلها الله وتسلم منها رائحة الرضا (١) ، ثم أقيمت مذابح للرب بواسطة ابراهيم واسحق ويعقوب وغيرهم ابان الشريعة الطبيعية (٢) . وبعدئذ أمر الله موسى عند تسليمه الشريعة باقامة مذبح له في المسكن (٣) . وعلى نمطه صنع سليمان مذبحاً في الهيكل الذي بناه على المثال الذي أعطاه الله لداود ابيه (٤)

وفي العهد الجديد لم تكن المذابح التي أمر بها الرسل مثل تلك التي لليهود بل لكي ترفع عليها ذبيحة جسد الرب ودمه غيم الدموية التي تنبأ عنها الانبياء . لأنه تعالى قدم نفسه مرة واحدة على مذبح الجلجثة فوجد فداء أبدياً (٥)

وكان يعنى في البداية من الخشب لسهولة نقله اذا فوجئت الكنيسة بهجمات المضطهدين . ولما استتب الأمر للمسيحيين ، أخذوا يبنونه من الطوب أو الحجر للتدليل على ثبات ذبيحة العهد الجديد التي تدعى دائمة (٦) . وسوف تستمر هكذا حتى مجيء الرب (٧)

٣ . مكانه

تقضى تعاليم الكنيسة بوضع المذبح في وسط الهيكل بعيداً عن الحائط الشرقى لتتجه اليه انظار المصلين الذين عند ما يرون ما يقسم عليه يذكرون الجلجثة والحمل المذبحوع عليها لأجلهم . وذلك لكي ينهضوا بانظارهم دائماً الى الرب حتى لا يتزعزعوا (٨)

(١) تك ٨ : ٢٠ ، ٢١ (٢) تك ١٢ : ٨ ، ١٣ : ١٨ ، ٢٦ ، ٢٧ .
 (٣) خر ٢٧ : ١ : ٢٧ (٤) ١ مل ٦ ص ٦ (٥) عب ٩ : ١٢
 (٦) دا ١١ : ٣٣ : ١٢ : ١١ (٧) ١ كو ١١ : ٢٦ (٨) مر ١٦ : ٨

وقد روعى في وضعه أن يكون غير ملاصق للحائط الشرقى حتى يسهل الطواف حوله ^(١) بأيقونة الصلبوت أو القيامة وبالإنجيل أيضاً مع الشباس وقت الخدمة.

كرسى الاسقف

وخلف المذبح من الجهة الشرقية من الهيكل يقام مدرج نصف دائرى من الرخام من سبع درجات كان يجلس عليه القسوس حسب درجاتهم. وبأعلى هذه الدرجات (الشرقية) كرسى البطريرك أو الاسقف أما الآن فقد جعل ذلك الكرسى بداخل باب الهيكل أو ضمن الكنيسة وذلك ليكون رقيباً على الشعب ومديراً للأرواح.

أما عن اقامته مرتفعاً فذلك إشارة إلى احترام الكهنوت والاعتراف بسموه وتوقيره كقول الرسول : ثم نسألكم أيها الأخوة أن تعرفوا الذين يتعبون ببنفسكم ويدبرونكم في الرب وينذرونكم ^(٢)

وقرر مجمع نيقية ال ١٣٨ بأن يقوم الاسقف وقت الصلاة في صدر الهيكل كالراعى والمدير ليكون ناظراً جميع الشعب ^(٣) . ولقد ذكر أوسابيوس المؤرخ عن يعقوب الرسول رئيس أساقفة أورشليم أنه قد أقيم له كرسى في كنيسة أورشليم . وكذلك كان لمقرس الرسول كرسى في الاسكندرية وبقي مدة طويلة من بعده . ولكن الانبا بطرس خلفه رفض أن يجلس عليه قائلاً : انى استأهلا أن اجلس مكان هذا

(١) مز ٢٦ : ٦ (٢) ١ تس ٥ : ١٢ (٣) مجموع الصفوى باب ١٢ والدسقولية باب ١٠

القديس العظيم . ويوضع كرسى الاسقف حالياً على يمين باب الهيكل ويدعى كائندرا . ويقام حوله مجالس ومساطب مختلفة ليجلس عليها القمامسة والقسوس والشمامسة والمرتلين .

ويوضع في هذا الخورس المنجالية . ومعناها محل البشارة أو الوعد . كما يوضع به أيضاً عند باب الهيكل منارتان يقصد بهما الإشارة إلى العمدين القديم والجديد .

٤ . الاعتراضات على المذبح والرد عليها

يعترض البروتستانت على إيجاد المذابح بكثافتنا بدهوى انها كالمذابح اليهودية . وردا على ذلك نذكر فيما يلى ما لدينا من الأدلة وهى :

١ . من نبوات العهد القديم

١ . يقول النبى اشعيا ^(١) : بالهام الوحي الالهى : « في ذلك اليوم يكون مذبح للرب في وسط أرض مصر ... فيعرف الرب في مصر ويعرف المصريون الرب في ذلك اليوم ويقدمون ذبيحة وتقدمة وينذرون للرب ندورا ويؤمنون به »

وتشير هذه النبوة الى المذبح المسيحى الذى قصده الرسول بولس بقوله : « لنا مذبح لاسلطان للذين يخدمون أن يأكلوا منه » ^(٢) . لأن المذبح اليهودى لم يكن ليبنى الا في أورشليم فقط ^(٣) ، في الهيكل حيث كانت تقدم الذبائح الدموية ^(٤)

(١) اش ١٩ : ١٩ - ٢٢ (٢) عب ١٣ : ١٠ (٣) تث ١٢ : ١٣ (٤) يو ٤ : ٢٠ ، ٢١

ويفسر البروتستانت هذه الآية تفسيراً خاطئاً اذ يقولون إن رئيس الكهنة [اونياس] التجأ الى مصر في عهد انطيوخس أبيفانيوس وبني هيكل على رسم الهيكل الاورشليمي . وطبعاً كان فيه مذبح . وهذا الشرح التعسفي يتنافى مع قول الوحي الالهي : فيعرف الرب في مصر ويعرف المصريون الرب في ذلك اليوم ، لأن المصريين لم يكونوا يعرفوا الرب الا في عهد المسيحية فقط اذ كانوا يعبدون صفات الله في أشكال الحيوانات والجمادات ومظاهر الطبيعة . ومن ثم فلا يمكن أن تشير هذه النبوة الا الى المذبح المسيحي دون سواه . كما أنها تدلنا على أن النبي أشعيا قد تنبأ بأن الشعب المصري الوثني سيعرف الاله الحقيقي ويدين بالمسيحية ويقيم لإسمه القدوس مذبحاً بأرض مصر . وهذا سوف لا يتم الا في زمن المسيح بدليل قوله في ذلك اليوم - اى في زمن ملكه - وبما أن هذه النبوة قد تمت فعلاً إذ دخل الدين المسيحي الى البلاد المصرية على يد كاروزها العظيم القديس مرقس الانجيلي ، فبذلك يكون المذبح الذي ذكره النبي هو ذلك الذي أقامه مرقس بمصر ، وهو الذي لا يزال قائماً حتى اليوم

٢ : ويقول ملاخي النبي : لأنه من مشرق الشمس الى مغربها اسمى عظيم بين الامم : وفي كل مكان يقرب لاسمى بخور وتقديم طاهرة (١)

وتشير هذه النبوة الى ذبيحة فصحنا التي نمارسها اليوم مقترنة

بالقداس الالهي . فاذ سلمنا بوجود ذبيحة فلا بد أن نعترف بوجود مذبح .

ب - من العهد الجديد :

١ - تعلمنا اسفار العهد الجديد عن المسيح انه حمل الله الذي بلا عيب وانه ذبيحة ممتلئة قدمت عن خلاص العالم . وذلك كشهادة يوحنا المعمدان عند ما رأى يسوع مقبلاً اليه اذ قال : « هوذا حمل الله الذي يرفع خطية العالم (١) » .

وقال الرسول بطرس : « عالمين أنكم افتديتم ، لا بأشياء تفتى بفضة أو ذهب من سيرتكم الباطلة التي تقلدتموها من الآباء . بل بدم كريم كما من حمل بلا عيب ولا دنس . دم المسيح معروفاً سابقاً قبل تأسيس العالم . ولكن قد اظهر في الأزمنة الأخيرة من أجلكم (٢) : « وقد سمى صاحب الرقيا المسيح خروفاً قد ذبح اذ قال : « سفر حياة الحروف الذي ذبح (٣) » : وقال السيد المسيح : الخبز الذي أنا أعطى هو جسدي الذي أبذله من أجل حياة العالم (٤) » : وهذه الذبيحة التي ذبحت على خشبة الصليب التي قدم يسوع ذاته عليها ذبيحة حياة ناطقة اذ قدم نفسه مرة واحدة فوجد فداء أبدياً (٥)

وتبين لنا من هذه الأدلة على وجود ذبيحة في كنيسة العهد الجديد تختلف في مبناها ومعناها عن تلك التي كانت تقدم في العهد القديم .

(١) يو ١ : ٢٩ (٢) ١ بط ١ : ١٨ - ٢٤ (٣) رؤ ١٣ : ١٨

(٤) يو ٦ : ٥١ (٥) عب ٧ : ٢٧ ، ٩ : ١٢

وبما أننا اثبتنا وجود ذبيحة : فلا بد وأن يلزم ذلك مذبحاً ترفع عليه كما أوضحنا في سالف القول .

٢ - يقول الرب يسوع نفسه « إذا انت قدمت قربانك على المذبح »^(١) ويشير السيد في هذا القول الى مذبح العهد الجديد لا القديم بدليل . أن هذا الكلام كان بصدد الوصايا الانجيلية الموجهة الى المسيحيين لا الى اليهود . والا لالتزمنا نحن أن نقدم ذبائح دموية كما كان يفعل اليهود . كما أن هيكل اورشليم الذي كانت تقدم فيه الذبائح . قد أبطله السيد في عهده وتنبأ بزواله بعد قليل من الزمن . وقد زال فعلاً^(٢) وبزواله أبطلت الذبائح اليهودية وزال معه المذبح الذي كان لهم في عهد الناموس

هذا ولم يأت مخلفنا على رتبة هرون بل على رتبة ملاكي صادق . اى على رتبة كهنوت أفضل^(٣) باعتباره الوسيط لعهد أعظم .

يقول الرسول بولس « لنا مذبح لاساطان للذين يخدمون المسكن أن يأكلوا منه »^(٤) وفي هذا القول تصريح قاطع بوجود مذبح خاص للمسيحيين غير المذبح اليهودي الذي لا يحق لمن كان متمسكاً باليهودية أن يشترك فيه : وإلا فإذا يقصد بذلك هذه الآية ؟ وبذكر الذبيحة التي لم يكن من حق اليهود الأكل منها لا شك أنه يعنى بذلك مذبح العهد الجديد : وبالذبيحة ذبيحة جسد الرب كقوله في موضع

(١) مت ٥ : ٢٢ (٢) لو ١٩ : ٤١ - ٤٥ (٣) عب ٧ : ١١

(٤) عب ١٣ : ١٠

آخر « لا تقدرون أن تشتركوا في مائدة الرب ومائدة الشياطين »^(١) والمائدة هنا هي المذبح . وما يؤكل عليها هو الذبيحة : أما مائدة الشياطين فهي مذابح الامم وطعامها هو ذبائحهم . والا فليس ثمة من فائدة لمقابلة الرسول بين المائدةين . مائدة الرب ومائدة الشياطين ، والمذبح الذي كان بنو اسرائيل يقدمون ذبائحهم عليه .

٣ . الإجماع العام

اجمعت الكنائس الرسولية . الشرقية والغربية معاً : على ضرورة إيجاد المذابيح تنفيذاً لأوامر الرسل التي نصت على أن « كل أسقف أو قس أو شماس قدم على المذبح أشياء أخرى مغايرة لفريضة الرب عن الذبيحة ... ولا يجوز أن يقدم على المذبح شيء »^(٢) : وقال القديس باسيليوس « لا يتكلم أحد مطلقاً في المذبح خارجاً عما تدعو اليه الضرورة : ولا حول المذبح . ولا يبصق أبداً وهو على المذبح من دون ضرورة »^(٣) .

٤ : شهادة التاريخ

يخبرنا تاريخ الكنيسة القبطية عن وجود المذبح منذ عهد الكنيسة الأولى : ومن ذلك أنه في سنة ٤١٠ م لما حصل الاضطهاد على أبروشية الانبا سينيئوس أسقف بنتو بوليس حتى آلت الحالة الى خراب أكثر البلاد والكنائس وهدم المذابيح ، رأى الاسقف ما لحق شعبه وكنيسته

(١) اكو ١٠ : ٢١ (٢) ق : ٣ : ١٠

(٣) قد ٩٦

فتأكد ان المنية قريبة منه وأنه لابد من أن يموت عند وصول العدو الى مقر كرسية ، فلم يضطرب بل قال بكل شجاعة : أنى عولت على البقاء في هذه البلاد وعدم ترك الكنيسة وسابق فيها ما بقي في من رمق ثم أموت مدافعاً عن بيت الله متمماً وأجباتي : لاني معين من قبل الله لتقديم القربان على مذبحه . فلا غرو اذ أنى الوقت الذي أقدم فيه ذاتي قرباناً على مذبحه ، لاشك أن الله يرحم شعبه عندما يرى أن مذبحه قد تخضب بدم اسقفه الذي يظل أميناً له الى النفس الاخير .

واذا تأملنا في آثارات الكنائس القديمة المقامة منذ عهد الرسل : نشاهد وجود مذابح في كنائس الله ، حتى في اماكن عبادة المسيحيين الموجودة في المناير والكهوف وذلك في زمن الاضطهاد في الازمنة الغابرة

٥ - أقوال البروتستانت

تدلنا هذه الاقوال على صحة وجود المذبح بالكنيسة ، واليك ما قاله أحد رؤساء الاوساوية الانكليزية بمصر :

« المسيح قد صلب على صليب من خشب ، فلماذا لا يكون المذبح أيضاً من خشب . اذا كان المسيح قد رسم السرين على مائدة الفصح الخاصة ، فلماذا لا يكون المذبح مخصوصاً ، بل ولماذا لا يسمى مائدة ؟ نعم نسميه مائدة ، والمائدة هي المذبح مجازاً ولا نقول حقيقة مثل الرومانيين ، لان المذبح الحقيقي بالمعنى الحرفي يحتاج الى سفك دم ثمان ونحن نحتاج الى التفدى بحسد الرب ودمه الذين بذلوا لاجلنا (١) »

(١) راجع مجلة الحق عدد ٥ من السنة الخامسة هجرية عام ١٩٠٩ م

هذا والبروتستانت أنفسهم يصنعون العشاء الرباني على مائدة خاصة به . وهم بذلك العمل يعترفون بضرورة ايجاد المذبح .

الفصل الثاني

اقامة المذابح

١ - شكل المذبح

بما أن المذبح ضرورة لازمة كما أوضحنا . لذلك يجب اقامته على شكل قبر الخالص ، أعني أن لا يقام على أعمدة بل بجوانط ، ويجب أن يكون فارغاً حتى يمكن وضع عظام القديسين فيه وفقاً لقول يوحنا اللاهوتي : « رأيت تحت المذبح نفوس الذين قتلوا من أجل كلمة الله ومن أجل الشهادة التي كانت عندهم (١) » .

ويجب أن يكون بالجدار الشرقي منه فتحة ، وهي اثر قديم ، اذ كانت تستعمل لتخفية الذخائر المقدسة عند حدوث أى اعتداء .

ولا تعمل بالمذابح أية نقوش وفقاً لقول الله لموسى بالا يستعمل الازميل في عمل المذبح لئلا يتدنس (٢)

٢ : عظام القديسين

اعتاد المؤمنون بناء الكنيسة فوق مقابر القديسين : وأن لم يقدر

(١) رؤ ٦ : ٩ (٢) خر ٢٠ : ٢٠ (٣) رؤ ٦ : ٩

لهم ذلك فكانوا يأتون ببعض عظامهم أو قطعة من ملابسهم المبتلة
بدمائهم لتوضع تحت المذبح : وذلك لينظر المؤمنين الى آلامهم وما تحملوه
في سبيل المحافظة على معتقداتهم وتعاليم كنيستهم واسرارها المقدسة ،
ويتمثلوا بهم في كل ذلك وفقاً لقول الراي د ولما فتح الختم الخامس
رأيت تحت المذبح نفوس الذين قتلوا من أجل كلمة الله ومن أجل
الشهادة التي عندهم (١) ، ولتكون هذه العظام بركة للكنيسة ، ولا غرابة
في ذلك فقد ظهرت اعجوبة عظيمة من عظام اليسوع النسي اذ بمجرد أن
لمستها جثة ميت قام في الحال .

لذلك اعتادت الكنيسة أن تضع هذه العظام المباركة بداخل أنابيب
مكسوة بالحديد ومرسوم فوقها صليبان موشاة بخيوط الفضة والذهب ،
لتوضع تحت صورة القديس الذي يمثلها واحيانا بداخل المذبح

٣ . اللوح المقدس

اللوحة المقدسة هو لوح من الخشب يوضع فوق المذبح بعد أن يكرس
بالصلاة ويمسح بالميرون بعلامة الصليب في جوانبه الأربعة ، ويسمى
بالقبطية *٠ πρῶτον* . ووجد هذا اللوح مصنوعاً من الرخام في كنائس
الأديرة البحرية . أما صنعه من الخشب فإشارة الى خشبة الصليب التي
رفع عليها المخلص ، وعلى شجرة الحياة . أما صنعه في بعض الاحايين
من الحجر فإشارة الى الصخرة التي تفجّر منها اثني عشر نبها لتسقى
اسباط اسرائيل الاثني عشر .

ويرسم على اللوح علامة الصليب ثلاث أو خمس مرات مقرونة
باسم يسوع المسيح الذي يكتب على اللوح مع بعض آيات منها د اساساته
في الجبال المقدسة أحب الرب ابواب صهيون أفضل من جميع مساكن
يعقوب تكلم من اجلك بأعمال كريمة يا مدينة الله (مز ٨٦ : ١)
وايضاً ، مذبحك يارب اله القوات ملكي والهي ، (مز ٨٣ : ٣) .

ولا يمكن التقديس على المذبح الا اذا كان فوقه ذلك اللوح المكرس .
ويمكن استعمال هذا اللوح وحده في التقديس دون المذبح وفي أى
مكان خلاف الكنيسة .

- سبب استعماله : عندما حلّ الاضطهاد بالمسيحيين وخربت
كنائسهم أو منعوا من العبادة فيها ، قاموا بعمل لوح وكرسوه ووضعوه
فوق كل مذبح ، فاذا هوجموا في كنيستهم ، اخذوا اللوح وهربوا مع
ما يمكنهم اخذه من باقى ادوات الكنيسة وبه يستعملون التقديس في
أى مكان بعيداً عن أعين مضطهديهم . وقيل انهم في بعض الحوادث
اختطروا الى التقديس فوق يد الشمس

واللوحة عندنا الآن من الخشب . اما عند اليونان فن الكنستان .
وعند السريان يكون من الحجر ، وعند النساطرة من الجلد .

٤ : القبة

يقام فوق المذبح قبة محمولة على أربعة أعمدة ، وجميعها من الخشب
أو الرخام وبأعلامها الصليب عـلم النصر وتعالى بدهان نفيس ،
تم رسمها السيد المسيح مخفوفاً بالملائكة الطائرين

وترمز هذه القبة الى السماء عرش المسيح وحوله الملائكة : كما تشير الاعمدة الى الجهات الاربع الأصلية في كل أرجاء الأرض . أو الى الانجيليين الاربعة الذين يرسمون أحياناً بها .

وكانت الاعمدة الاربعة توصل فيما بينها بقضبان لتعليق الستائر لترخي عند حلول الروح القدس وعند قراءة الاعتراف ، وقد بطل استعمالها الآن اكتفاء بالحجاب الذى يكفل تأدية هذه المهمة .

• : عدد المذابح

كان يبنى بالكنيسة قديماً مذبح واحد فقد لأنه لم يكن يقام بها الا قداساً واحداً . أما الآن فنظراً لقيام بعض الكنائس بعمل أكثر من قداس واحد في يوم واحد ، فقد زيد عدد المذابح حتى أصبح ثلاثة إشارة إلى الثالوث الاقدس .

٦ . أغطية المذابح

يغطى المذبح ويفرش بأثمن الاستار الموشاة بصور الملائكة والصالحين بخيوط الذهب ، وذلك إشارة الى الاكفان السكفانية التى درج فيها جسد الخالص عند دفنه من ناحية ، وحرصاً على عدم هرق جواهر الكأس على الأرض اذ يمكن غسلها أو حرقها والقاء ترابها في جرن المعمودية أو في ماء حار عند سقوط شيء عليها . ويخصص للشعوب مناديل صغيرة يتوسطها صليب لاستعمالها وقت تناول من الجسد والمذبح اغطية ثلاثة : أثنان كبيران : والثالث صغير : والغطاء الاول يكون من القطن أو الكتان أو الحرير مطرزاً بالخيوط الفضية ،

ويصل الى الأرض من جميع نواحي المذبح ، ويوضع بعده غطاء ثان يفوقه جمالاً ومادة وصناعة ، ويوضع اللوح المقدس بين هذين الغطاءين أما الغطاء الثالث فهو الاروسقارين

الفصل الثالث

مادة المذبح

١ . المذابح الخشبية

جرت الكنيسة في عهودها الاولى على صنع المذبح من الخشب اشارة الى صليب الخالص ودلالة على شجرة الحياة التى كانت في وسط فردوس الله ولحمولة نقله في أزمنة الاضطهادات ، ونظراً لأن السيد تمم فصيح العلية على مائدة من الخشب . وحسبنا من دليل على ذلك قول القديس اثاناسيوس أن الاروسقين عندما انتهكوا حرمة الكنيسة القبطية بالاسكندرية ، حرقوا المائدة المقدسة مع اشياء اخرى بالكنيسة . ويخبرنا القديس أوغسطينوس بان الانبا مكسيميانوس الاسقف الارثوذكسى قد تهشم مع المذبح الخشبي الذى النجا تحته . ويقول ايضاً بان المذابح في أيامه كانت متحركة أى كانت من خشب .

وقد وجد في الهيكل الأعلى من كنيسة اللاتران بروما مذبح من الخشب على شكل القبر . ويقال بان القديس بطرس أقام العشاء الرباني عليه .

٢ . المذابح الحجرية

بدأت الكنيسة منذ أواسط القرن الرابع بابطال المذابح الخشبية

وصنع المذابج من الحجر لتكون على مثال قبر المخلص الذى يرمز اليه المذابج مع الفارق في جوهر التسمية ، لأن القبور تحوى عظاما نخرة ، ولكن مذابج الكنيسة يحوى خبز الحياة .

كان المؤمنون يقدسون فوق الحجر المقدس الموضوع على قبور الشهداء بينما كانت القداسات تقام على الموائد الخشبية في بيوت الرسل ومن هنا وجدت العلاقة بين المذابج الحجرية قديمة العهد وبين تلك القبور . ولا يتبادرن الى الذهن بان في ذلك مخالفة ، لأن الرسل قد أمروا في قوانينهم بان يجتمع المؤمنون في المقبرة لقراءة الكتب والتسابيح بالمزامير وليذكروا الشهداء القديسين وجميع الراحلين عن العالم ، وليقدموا السر المقدس . وقد استعملت كثير من المقابر لهذا الغرض ، ولذا نرى لا غطيتها الحجرية حلقات ليتسنى حملها ووضعها في المكان المناسب فوق المقبرة لاقامة القداس .

وعندما سادت الطمأنينة ، بنيت الكنائس في امكنة الاستشهاد أو نقلت رفاتهم أو عظامهم الى الكنائس التى اطلقت عليها اسمائهم على نحو ما أوضحنا بالفصل السابق .

٣ . المذابج المعدنية

لم يصنع المذابج من الخشب أو الحجر خشب ، ولكنه صنع أيضا من المعادن النفيسة كالفضة والذهب مبالغة في اكرام مائدة الرب . ويشهد التاريخ بذلك اذ يخبرنا بان أحد المؤمنين قدم مائدة فضية لكنيسة الرها وزنها سبعمائة وعشرين رطلا ، وأن بلخاريا ابنة الملك اركاديوس قدمت مذابجا ذهبيا الى كنيسة أجيا صوفيا في سنة ٤٤ م ،

وأن الملك قسطنطين أهدى كنيسة القديس بطرس الرسول برومية مذابجا من ذهب مرصعا بالجواهر ، وشيد فوق مذبح كنيسة اللاتران قبة من الذهب الابريز يتدلى عنها قناديل ذهبية وتعلق حولها ستائر من جواهرها الأربع وقدم الملك جستنيان مذابجا لكنيسة القديسة صوفيا مصنوعا من ذهب ومزينا باحجار كريمة ومرفوعا فوق أعمدة عمود بالفضة وتتمى بصليب ذهبي كبير .

ويوجد الكثير من المذابج المعدنية النفيسة بمدن الغرب

٤ . المذابج المنقولة

كان المذابج المنقولة ينقل من الكنيسة الى دار المريض . وقد جاء في تاريخ الأقباط أن زخريا ملك النوبة أرسل ابنه الى العهد الى مصر في سنة ٨٥٠ م . لتسوية مسألة خاصة بمال الخراج ، فزار البطريرك يوسف وقدم له خطابات من والده ، فأهداه مذابجا خشبيا ليقدمه الى أبيه .

الفصل الرابع

المواد التي توضع على المذابج

لا يوضع على المذابج فيما عدا الخبز والخمر سوى البخور المستعمل في الخدمة وقتينة الميرون وزيت القنديل : ويجوز ادخال الفريك والعنب في وقتها (١) . ولا يوضع على المذابج شيء من الادهان سوى وعاء الميرون المقدس الذى أمر به الرب وزيت الوقود المعد للقناديل وخلافها

(١) راجع القانون الثالث من كتاب التطلعات الرسولية

والبخور الزكي وقت القداس والصلاة فقط . وذلك وفقا للقانون الثاني من أقوال الرسل الذي ينص على أن يحرم الدخول الى المذبح بعسل أو لبن أو طير أو حيوان أو شيء آخر غير ما أمر به الرب . ويسمح بادخال الفريك والعنب في أوانها وزيت المنارة والبخور وقت القداس . اما بقية الأثمار فترسل الى بيت الاسقف أو القس ولا يدخل بها الى المذبح .

ويوضع على المذبح شمعدانان ، وذلك إشارة الى الملاكين الحارسين للقبر ، واحد عند الرأس والآخر عند الرجلين . كما توضع أيضا الأواني للمستعملة في إقامة القداس لرفع الذبيحة عليهم وهي السكرى الذى يوضع بداخله الكأس إشارة الى السكرى الذى يجلس عليه رب المجد والصفينة التى يوضع فيها القربان . والمعلقة التى يتناول بها الشعب والمبخرة ودرج البخور ، وبشارة الانجيل في غلاف من الفضة أو المعدن وصليب صغير بيد من الفضة .

كتاب البشارة

كتاب البشارة هو من الأشياء واجبة الوجود على المذبح أثناء القيام بالخدمة للقدسة . وهي مكتوبة غالبا بخط اليد باللغة القبطية وأحيانا بالعربية أو باللاتين مما ، وموضوعة داخل غلاف من الفضة ومزينة برسم الانجيليين الأربعة في زواياها ورسوم آخر . ويرسمون على الغلاف من هنا السيدة العذراء حاملة ابنها الحبيب ، ومن الناحية الأخرى الرسل والقديسين .

الفصل الخامس

آداب المذبح

١ . على الاساقفة والسكنة والشمامسة الوقوف حول المذبح بله الخشوع والوقار لانهم في حضرة عمانوئيل الكائن معهم على المائدة المقدسة وقد جاء في القانون ال ٩٦ من المجموع الصغرى ، ولا يتكلم أحد بجملة في المذبح خارجا عما تدعو اليه الضرورة ، ولا حول المذبح أيضا ولا يهتف أحد وهو على المذبح من دون ضرورة .

٢ . ترفع الصلوات والتضرعات والابتهالات على المذبح بروح الوداعة والتواضع ، ليس على سبيل اللذة ، بل الفرح الروحاني كقول القديس باصيليوس في القانون ٩٧ والذين يرتلون على المذبح لا يرتلون بلذة بل بحكمة .

٣ . يقوم الشمامسة وحده فقط بكناس المذبح وجمع ترابه والقائه في مياه البحر الجارية .



على الاشددوديين وضربهم الرب بالبواسير في أشدود وتخومها .
واذ نقل الفلستينيون تابوت اله اسرائيل الى جت ، أن يد الرب كانت
على المدينة باضطراب عظيم جدا وضرب اهل المدينة من الكبير الى
الصغير ونفرت لهم البواسير ، فارتسلوا تابوت الله الى عقرون . وكان
لما دخل تابوت الله الى عقرون أن صرخ العقرونيون قائلين : قد
نقلوا اليها تابوت اله اسرائيل ، لكي يمتدونا نحن وشعبنا : لأن
اضطراب الموت كان في كل المدينة ، ويد الله كانت ثقيلة جداً هناك ،
والناس الذين لم يموتوا ضروا بالبواسير ، فصعد صراخ المدينة
الى السماء .

ونجد في الاصحاح السادس من نفس السفر أنه لما نقل التابوت
الى بيتشمس ، وضرب من الشعب خمسين ألف ، وسبعين رجلاً ،
ناح الشعب لأن الرب ضربهم ضربة عظيمة ، ولم تبطل الضربات
حتى عاد التابوت الى مكانه .

وجاء بالاصحاح الخامس من سفر دانيال أن بيلشاصر الملك صنع
وليمة عظيمة : واذا كان بيلشاصر يذوق الخمر ، أمر باحضار آنية
الذهب والفضة التي أخرجها نبوخذ نصر أبوه من الهيكل الذي في اورشليم
ليشرب بها الملك وعظماؤه وزوجاته وسمراته : واذا أحضرت
واستعملت في غير ما خصصت له ، في تلك الساعة ظهرت أصابع يد انسان
وكتبت على مكس حائط قصر الملك . والمملك ينظر طرف اليد السكانية .
وهي تكتب ما مضمونه : لقد أحصى الله ملكك وأنهاء : وزنت بالموازين
فوجدت ناقصا ، قسمت بمالكك وأعطيت لمادى وفارس ، في تلك

الباب الرابع

أواني الخدمة

تستعمل الكنيسة القبطية بعض الأواني اللازمة للخدمة الالهية ،
وتعتبرها مقدسة لأنها تقديس بالصلاة وكلمة الله (١) وورثتها بزيت
المسحة على مثال الصليب دون أن يسكب منه شيء عليهم . وذلك
لتكريسها لله . لأن الممسوح بدهن المسحة يصير مقدسا (٢) وذلك
تنفيذاً لأمر الله لموسى النبي بأن يمسح بدهن المسحة خيمة الاجتماع
وتابوت الشهادة والمائدة وآبيتها ومذبح المحرقة (٣) .

وقد رتب الآباء صلوات خاصة لتكريس الأياكل والأواني بمعرفة
الاستقف ومنهوا استعمالها في غير هذه الأغراض المقدسة التي وضعت
لها . كما أمروا بفرز كل من يتجاسر على سرقتها أو استعمالها في غير
الخدمة التي خصصت لها (٤) .

ولقد سجل الوحي الالهي على صفحات الكتاب المقدس أن الله
يغار على دوره وعلى آبتيه وأنه يعاقب كل معتمد عليها أو هازي بها
ومحتقر لها . جاء في الاصحاح الخامس من سفر صموئيل الاول : أن
الفلستينيين لما أخذوا تابوت الله وأثروا به الى أشدود . ثقلت يد الرب

(١) ١ تي ٤ : ٥ (٢) خر ٤٠ : ١٩ (٣) خر ٣٠ : ٢٩ ، لا ٨ : ٣٠

(٤) قانون ٥٨ لاذقية وقانون الرسل ٧٢

الليلة قتل بيلشاصر ملك الكلدانيين .

فكيف يجرؤ بعض اللاذنيين أو الجملة على سرقة آنية السكنائس أو العبث بها وهم لا يدرون أن اساءاتهم موجهة للذات الالهية . وأن الغير ان التى يلفجون بها لا تلبث أن تلتهمهم ، فضلا عن أن الآنية التى يسرقونها تجعل الأماكن التى تحتويها خرابا بلقعا حتى تعود الى مكانها الاصلى . لذلك يجب احترام السكنائس وأوانيها لأنها من خصائص رب المجد .

وستتناول بالوصف والشرح كل من هذه الآوانى فى الفصول التالية

الفصل الاول

الكرسى

الكرسى صندوق من الخشب الثمين على بالصور المقدسة وباعلاه فتحة لوضع الكأس المضمحل على دم المسيح الكريم ، ويسمى بالقبطية

πιστοσε

ويشير هذا الكرسي الى عرش الله الآب ^(١) . كما أن المذبح يرمز الى عرش الابن . وهو يشبه تابوت الذى كان يوضع بداخله قسط المن ^(٢) ، . بينما كرسي المذبح يوضع فيه دم المسيح وهو المن الروحى المجدد لقوى المؤمنين . وبه يفتنون ويحيون ^(٣) .

(١) اش ٦ : ١ (٢) خر ١٦ : ٣٣ (٣) يو ٦ : ٥٤

ويوضع الكأس بداخل الكرسي . اشارة الى الكرسي الجالس عليه رب المجد .

الفصل الثانى

الكأس

الكأس — ويوضع فيها الخمر الممزوج بالماء — وتسمى بالقبطية πιστοσε وهى آنية متوسطة الحجم محمولة على عنق طويلة بقاعدة مستديرة وتستعمل لوضع الخمر الذى يستحيل بفعل الروح القدس والصلاة والتقديس الى دم المسيح الكريم . وقد ذكر الكتاب المقدس بان الرب يسوع أتم العشاء السرى فى حمية وكأس ^(١) . ونسج الرسل على مثواله بوضع الخمر فى الكأس التى وصفها الرسول بأنها كأس البركة وكأس عشاء الرب ^(٢) . لذلك تستعمل الكأس على المذبح المقدس فى اتمام الخدمة الالهية .

وتوضع الكأس عن يمين المذبح ، وعن يمين الصينية اشارة الى خروج الدم من جنب المسيح الايمن .
مادة الكأس .

كانت الكأس تصنع فى العهود القديمة من الخشب كما يستفاد ذلك من قول القديس ابيفانيوس الذى ونح به أهل زمانه « أن الكهنة فى

(١) مت ٢٦ : ٢٧ ١ كو ١٠ : ١٦ و ٢١

القديم كانوا من ذهب ويستعملون كؤوس من خشب. وأما كهنة مصرنا
فصاروا من حطب ويستعملون كؤوس من فضة ،

ولما أن كان الخشب عرضة للعطب، بما ترتب عليه تمسك الدم
المقدس ، لذلك رأى الآباء صنع الكأس من البلور أو الزجاج : وبما
أن هذين النوعين كانا عرضة للكسر ، وبسبب الفقر المدقع الذى
وقعت فيه الكنيسة نتيجة للاضطهادات المروعة ، فصاروا يصنعونه من
الفخار السميك أو النحاس أو الحديد كما يستفاد من قول دريندوت ،
انه حوالى سنة ١٢١٠ م سمع الخليفة مالك العادل انه يدخر كنز عظيم
مدفون فى بئر بدير القديس مكاريوس فى برية شيبات ، فارسل اناسا
لهذا الغرض . وبعد البحث والتنقيب وجدوا كأسا وضيفة من الفضة
والى جوارها ستر لباب الهيكل وأن هذه تساوى ٣٠٠٠ قطعة من
الذهب . وعندما احتج الأقباط وبرهنوا من المخطوطات ان هذه
الاوراق والأشياء كانت تقدمات خاصة بالكنائس ، أظهر الخليفة
روحاً طيبة وخلقاً جميلاً وصرح بان تحمل فى صناديق على الجمال الى
مصر القديمة ، فحملها الأقباط بموكب عظيم تحف به انوار الشموع
وطرب به أناشيد الكنيسة والحانها .

الفصل الثالث

المجمرة - أو الشوريا - ودرج البخور

المجمرة ، وتسمى بالقبطية *ἱερόθυρον* ، وهى وعاء من الفضة أو

المدن مهلق بسلاسل تنتهى بخطاف لتسك منه . وتستعمل للتبخير
أثناء ممارسة الخدمة الإلهية التى يجب أن تكون مقترنة بالبخور (١)
على نحو ما سنبينه فى موضعه ، وذلك وفقاً لأمر الرب فى العهد القديم
لموسى النبي بان يقيم له مذبحاً خاصاً لايقاد بالبخور (٢) . وقد دل
ملاخى النبى عن رغبة الله فى استعمال البخور بقوله : « لأنه من مشرق
الشمس الى مغاربها اسمى عظيم بين الأمم وفى كل مكان يقرب لاسمى
بخور وتقدمة طاهرة قال رب الجنود (٣) » . وقد رأى يوحنا فى رؤياه
أن الاربعة وعشرين شيخاً الواقفين أمام الخروف لهم كل واحد
قيثارات وجامات من ذهب مملوءة بخوراً هى صلوات القديسين (٤) .

وأن ملاكاً جاء ووقف عند المذبح ومعه مبخرة من ذهب وأعطى
بخوراً كثيراً لكى يقدمه مع صلوات القديسين جميعهم ، فصعد دخان
البخور مع صلوات القديسين بين يدى الملاك أمام الله (٥) . وأعتاداً
على هذه النصوص المقدسة رأت الكنيسة استعمال البخور وقت الصلاة
لكى تذكر بنبيها أنه يجب أن ترفع صلواتهم الى الله كرائحة بخور ذكية

ويبخر الكاهن أمام المذبح ليعبر عن رغبات الشعب فى أن تصعد
صلواتهم الى عرش النعمة مع هذا البخور الصاعد الى مذبحه المقدس .
أما تبخيره فى وسط الشعب وغمره بدخانها فإشارة الى نعمة الروح
القدس التى تظلمهم كما كانت السحابة تظلل بنى اسرائيل فى البرية

(١) مل ١ : ١١ (٢) خر ٣٠ : ١ و ٨ و ٩ (٣) مل ١ : ١١

(٤) رؤ ٨ : ٥ (٥) رؤ ٨ : ١٣

• المعاني المستفادة من الحجارة

تتكون الحجارة من ثلاث سلاسل من معدن واحد مربوطة سوياً ، إشارة إلى الثالوث الاقدس ووحداية الجوهر . أما الجلاجل المعلقة بها فلذلك تلبه الشعب بصورتها إلى وجوب عمل الخير الذي يشبه بخور الحجارة الصاعد مع صلوات القديسين . كما تذكرنا بما حدث للمعتدين على كهنة هرون ، فضر بهم الله بالوباء ، ولم تهدأ وطأة الموت فيهم الا عندما وقف موسى مبنخراً بين الاحياء والاموات ، الامر الذي تأمر به كنيسةنا ليكون البخور نجاة الاحياء ورحمة للاموات . أما الخطاف وجزؤه المدلى من العين فيشير إلى السيد المسيح ونزوله إلى هذا العالم . وترمز القبة العليا المسندة إلى السماء ، كما يشير الجزء المجوف المخصص لوضع حجر النار والبخور إلى بطن السيدة العذراء الذي حمل فيه نار اللاهوت ... والفحم يشير إلى الجسد المأخوذ من طبيعتنا الانسانية . والنار التي توضع فيه لاشعال الفحم هي إشارة إلى اتحاد اللاهوت بالاناسوت .

أما المواد الزكية الرائحة التي توضع به فتشير إلى الهدايا التي قدمها المجوس إلى الاطياب التي وضعها يوسف ونيقوديموس على جسد التلخص . أما احتراق البخور فيدل على آلام المسيح . والرائحة الزكية الصاعدة منه على البركات التي نحصل عليها من وراء تلك الآلام .

• دوج البخور

هو أحد أواني المنج . ويخصص لوضع البخور المستعمل في الخدمة . وكان يصنع قديماً من الذهب ، أما الآن فيصنع من خشب مطعم وبه

نقوش ورسوم دينية أو من الفضة أو المعدن

• أنواع البخور الجائزة للاستعمال

لا يجوز أن يقدم أحد بالحجارة أي شيء من أصل حيواني منها كان زكي الرائحة من نحو العنبر وما أشبهه . أما أنواع البخور الجائزة فهي .
١ - الصندروس ٢ - لبان جاوى ٣ - عود ٤ - حصا لبان على جاوى

الفصل الرابع

المراوح

رتبت الكنيسة أن يقف شماسان ، أحدهما عن يمين المنج والآخر عن يساره ويبدل كل منهما مروحة من ريش النعام أو الطاووس أو الذبيح الموشى بخيوط الذهب أو الفضة تمثلان الكارويم الحاضرين أثناء الخدمة . ولذا يصورون فوقهم بالاجنحة الستة . إلى لكل منهم ، وبها جلاجل لالقات نظر المصلين إلى جلال الموقف وعظمة الاسرار التي ترهبها الملائكة لسموها على ادراكهم ، وذلك وفقاً للقانون الكنسي (١) . وليقف شماسان على المنج من ناحيتيه ويمسكاً مراوح مصنوعة من شيء ناعم ويطردا الذباب لئلا يقع شيء منه في الكأس ، وأيضاً ... والستائر مفروشة وداخلها القموس ، والشمامسة حواليم يروحون بمراوح مثال أجنحة الكرويم .

(١) رطب ٥٢ ودسق ٣٨

ومن عادات اليونان القديمة في يوم الجمعة الكبيرة وعند تقديس الميرون أن يقف سبعة شمامسة حاملين المراوح .

وقد تضمنت بعض المخطوطات القديمة المحفوظة بالفاتيكان وصف بديع لحفلة الميرون بكنيستنا ، إذ كانت مؤلفة من اثني عشر أبوديا كون حاملين الشموع ، واثني عشر آخرين حاملين المراوح ، واثني عشر كاهناً حاملين مباحر . والاسقف يحمل إناة الزيت . ويغطي الإناة بستر أبيض يحمله ديا كون . وحول الاسقف جمهور من الكهنة .

الفصل الخامس

الصينية . الملحقة . قنينة الميرون . الطشت والابريق .

الصنوج . حق المناولة والصليب

١ - الصينية :

الصينية - والقبطية $\tau\alpha\iota\sigma\kappa\omicron\varsigma$ - عبارة عن إناة مستدير بدون قاعدة أو حوامل وذات حافة قائمة وخالية من كل نقش أو حفر ، وتستخدم لوضع القربان المقدس الذي يستحول بفعل الروح القدس إلى جسد الرب .

وتشير الصينية إلى المذود الذي ولد فيه النحاص ، وإلى القبر الذي دفن فيه ، وإلى قسط المن الذي يوضع فيه المن .

وقد يترض علينا بأن المبشرين لم يذكرنا شيئاً عن الصينية لدى كلامهم عن ليلة الفصح إذ قالوا بأن السيد المسيح أخذ خبزاً على يديه الطاهرتين . وعلى ذلك نجب بأن الكنيسة لما رأت عدم تمكن الكاهن من رفع الجسد على يديه خلال مدة القداس الطويلة ، لذا قررت استعمال الصينية لهذا الغرض .

٢ - الملحقة

الملحقة كلمة يونانية الأصل - بالقبطية $\pi\alpha\iota\eta\theta\eta\tau\eta$ - وهي نصف كروية ومصقوفة اليد . وتستخدم في مناولة جسد الرب ودمه المقربين إليه ، ويعمل في طرفها صليب .

٣ - قنينة الميرون

اعتادت الكنيسة أن تخصص إناة أو قنينة الميرون ويوضع بالهيكل وعلى المذبح .

٤ - الطشت والابريق

يوضع الطشت والابريق - المصنوعان عادة من النحاس أو الفضة - على كرسي من الخشب في الجهة البحرية للمذبح لتسكين الكاهن من غسل يديه .

ويقول علماء التقاليد أن الشمامسة عند رسماته يتسلم الابريق والطشت واقفوطه . وتوجد أواني وأدوات أخرى تستخدم خارج المذبح وهي :

١ - الطبق

وهو مصنوع من الخوص المحلى بالصلبان ، ويبطن أحياناً بقماش

من الحرير وترسم عليه الصليبان أيضاً . وكان يفشى قديماً بالذهب أو الفضة لإجلال العمل الإلهي الذي يقدم عليه .

ب - الصنوج

الصنوج هي عبارة عن الدف والناقوس أو التريانتو . وهي تستعمل لتمشي نفاتها مع الحان الكنيسة وتساييحها المفرحة . قال داود النبي : سبحوا الرب بصلاصل شجيرة الصوت .

٥ - حق المناولة أو السكرجة ،

حق المناولة عبارة عن وعاء فضي يضع فيه الكاهن جسد الرب ودمه لنقلهما الى منازل المرضى الذين يطلبون تناول لدم تمكثهم من الحضور الى الكنيسة لهذه الغاية النبيلة .

ملحوظة :

يجب أن يكون الكأس والصفينة والملعقة والسكرجة امان الذهب أو الفضة أو الزجاج . كما يجب أن يكون في المذبح ابريقان ، أحدهما الماء والثاني للخمر المخصص للتقديس ، وحوض من النحاس لفسل أيدي الكهنة . ويوضع على المذبح أيضاً بشارة الانجيل في غلاف مفضض في الغالب ، وصليب صغير من الفضة أيضاً .

٦ - الصليب

الصليب هو إحدى أدوات الخدمة التي توضع على المذبح . ويسمى بالقبطية $\pi\sigma\upsilon\epsilon\ \epsilon\sigma\tau$ وباليونانية $\pi\alpha\sigma\tau\alpha\upsilon\rho\sigma$. ويقول عنه القديس امبروسيوس : كما أن السفينة لا تقوم بدون سارية كذلك لا تقوى الكنيسة على أن تقوم بدون الصليب ، ونظراً لأهمية الصليب ، فسفرده باباً خاصاً به لاستيفاء بحته

الباب الخامس

الحجاب

الفصل الأول - الحجاب واغراضه

ويسمى الحجاب باليونانية ، ايقونستاس ، أى مكان تعليق الايقونات ، وقديماً أمر الله موسى النبي بعمل حجابين ، أحدهما فيما بين الدار والقدس ، والثاني بين القدس وقدس الأقداس . وهما غير الحاجز الذي يفصل بين دار اسرائيل ودار الامم (١) .

وعلى هذا الأساس رسمت الكنيسة أن ينشأ الحجاب ليكون فاصلاً فيما بين الهيكل الذي فيه تقديس القرايين ، وبين مباني الكنيسة حيث يتواجد الشعب . أو بين قدس الأقداس - أى مكان المذبح - والاقسام الثلاثة الأخرى ، ويدعى بحجاب الهيكل ، وذلك منعاً للازدحام واحكاماً للنظام ، وليكون للخدمة الكهنوتية كرامتها وتقديرها ، وللأسرار الالهية هيبتها ووقارها ، إذ ان الحجاب يفصل بين خدمة المذبح والشعب فصلاً روحياً ، لأن لكل منهم وظيفة خاصة به وأن الله يستغلها في خدمة بيته الذي هو نحن (٢)

وقد رفعت الاحجية البنائية في العهد الجديد واستبدلت بحاجز

بسيط غير متصل بالسقف، يصنع عادة من الخشب الثمين المزين بالنقوش البارزة. واستعمل هذا الحاجز لتعليق صور المسيح والرسل والشهداء والأنبياء والقديسين عليه.

والحجاب المذكور في الكنيسة القاصرة على هيكل واحد بابان، يتوسطها شباك، وباب واحد بين طائفتين في الكنائس ذات الهيكل الثلاثة. ويقول أوسابيوس المؤرخ الكنسي أن قسطنطين الملك قد وضع هذا النظام في الكنيسة التي شيدها بمدينة القسطنطينية.

وعلى ذلك تكون الكنيسة المسيحية قد رفعت الحجاب الفاصل فيما بين الدار والقدس، وأبدلت الحجاب الكائن بين القدس وقدس الافداس بحاجز بسيط به الباب، وذلك لكي لا يمنع الشعب من التمتع بمشاهدة الاسرار المقدسة. وسبب اقامة هذا الحاجز في الوسط هو لأن معرفتنا بالله ليست كاملة كعرفة المطوبين، ولأن الطبع الالهي تبارك وتقدس، لا تحده كما لا تصل اليه مدارك جميع الخلائق. وكما قال الرسول: مسكنه نور لا يدركه عينه ولم يره انسان ولم يتدركه أن يره. وفي وضع هذا الحجاب أيضاً تعليم للشعب لكي يفصلوا بين الروحانيات والجسديات سيما وأنه لا يجوز لجميع الشعب الدخول الى الهيكل، بل عليهم فقط أن ينطلقوا الى المشرق لمشاهدة المذبح وهكذا يرون مجد الله كمن ينظر في مرآة (١).

هذا ولما أن كان الكهنوت المسيحي يفوق كهنوت هرون بقدر

عظمة الذبيحة التي يقدمونها ويسموها على كل ذبائح العهد القديم، لذلك جعل الحجاب مرتفعاً عن مكان وقوف الشعب للإشارة الى ارتفاع السكينة عنهم بالنسبة لسمو المواهب التي منحهم الله إياها ومجدهم فيها.

وثمة غرض آخر من الحجاب الا وهو تعليق الصور عليه لتكون أمام انظار جميع المصلين، فتعيد الى اذهانهم تاريخ أفعالهم فيتمثلوا بأعمالهم الطيبة وينسجوا على منوالهم، ولذلك تسمية الكنيسة اليونانية « ايقونسطاس » أي مكان تعليق الايقونات.

وجرت الكنيسة على عادة تعليق الصور والايقونات فوق الحجاب بعد ظهور بدعة محاربة الايقونات، وكانت الكنيسة اليونانية هي المبتدئة بتنفيذ ذلك ونسجت باقي الكنائس الأخرى على منوالها.

ويوضع بأعلى الحجاب صليماً مرسوموا عليه يسوع والصلبين الذين صلبا معه، أحدهما عن يمينه والآخر عن يساره (١)، وذلك لتعطي فكرة للشعب عن كيفية الصلب، ولتعلم بان البار قد صلب مع الاشرار فيكون هذا المنظر سبباً في عدم تحويل نظرهم الى غير المسيح وقت الصلاة، وكأنى بالكنيسة تحاطبهم بالمان الرسول: ها أمام عيونكم قد رسم يسوع المسيح بينكم مصلوباً (٢) « فانه حاضر بالصلب في الجهاد الموضوع أمامنا. ناظرين الى رئيس الايمان ومكمله يسوع الذي من أجل السرور الموضوع امامه احتمل الصليب مستقيماً بالخزي فجلس في عین حرش الله لتفكرنا في الذي احتمل من الخطايا مقاومة لنفسه مثل

هذه لثلاثا نكسوا وتخوروا في نفوسكم (١)، فان الذين هم المسيح قد صلبوا الجسد مع الاهواء والشهوات (٢)

وعندما آمن به احد الالهين ، استحق الجلوس عن يمينه اذ قال له : اليوم تسكون معي في الفردوس (٣) ، واما الذي افكره فقد وضع على يساره دلالة على خذلانه ، وهكذا يكون عند مجيء الرب الثاني حيث سيقيم عن يمينه المائتمنون بان الله الذي احبنا واسلم نفسه لاجلنا (٤) واما الاشرار فلا يكون لهم مكان بالنسبة إليه سوى اليسار (٥)

أما وجود صورتي العذراء ويوحنا الانجيلي بجانب صورة المسيح مصلوبا من هنا ومن هناك فهو اشارة الى وقوفها عند صليب المسيح قبل موته (٦) .

الفصل الثاني

اعتراض البروتستانت على الحجاب

والرد عليه

يفترض البروتستانت عاينا لوضع الحجاب بكنائسنا بدعوى أن لا عمل له بعد أن شق السيد المسيح يوم صلبه ذلك الحجاب الذي كان يحجب قدس الأقداس في العهد القديم بدليل قول الكتاب : فانشق

(١) عب ١ : ١٢ - ٣ (٢) غل ٥ : ٢٤ (٣) لو ٢٣ : ٤٣

(٤) غل ٢ : ٢٠ (٥) مت ٢٥ : ٣٣ ، ٣٤ (٦) لو ١٩ : ٢٦

حجاب الهيكل عند موت النخاس من فوق الى اسفل (١) ، وبذلك ألغى هذا النظام وأبطله .

الرد

ان هذا الاعتراض باطل للأسباب الآتية :-

١ . كان انشقاق حجاب الهيكل معجزة من معجزات يوم الصلب العظيم كاطلام الشمس وتزلزل الأرض وتشقق الصخور وتفتيح القبور وقيام كثير من اجساد القديسين الراقدين وما الى غير ذلك من الحوادث التي وقعت في ذلك اليوم اجمالا وتعظيما لتلك الاوقات الرهيبة (٢) . فان كان لزاما علينا أن نبطل الحجاب لانشقاقه في خلال - ساعات الصلب ، فيكون من الواجب عدم الابقاء على القميس التي اظلمت ، والأرض التي تزلزلت ، والصخور التي تشقق ... الخ ، وهذا ما لا يستسيغه العقل أو المنطق .

٢ . لم يكن حجاب الهيكل رمزا يلا فاصلا كما يفهم من مدلول الكلمة ، وانشقاقه دلالة على نقض حائط السياج اللائق ط - اى العداوة التي كانت بين الله والناس بدم صليبه (٣) . والخطية التي كانت تفصلنا عن الله سرها المسيح في جسده على الصليب كقول اشعيا النبي : آثامكم صارت فاصلة بينكم وبين الهكم وخطاياكم سترت وجهه عنكم حتى لا يسمع ، (٤) .

٣ . اتفقت الكنائس الرسولية على اقامة الحجاب لايجاد النظام

(١) مت ٢٧ : ٥١ (٢) مت ٢٧ : ٥١ و ٥٢ (٣) اف ٢ : ١٤

(٤) اش ٥٩ : ٢

والترتيب . والبروتستانت أنفسهم يقيمون حاجزاً فيما بين الرجال والنساء ويسمونه فاصلاً وهو الذى نسميه نحن حجلاً بحسب اصطلاحاتنا الكنسية ، وكان يجدر بهم رفعه من كنائسهم وبمداد يطالبوننا بان نفعل مثلهم وننسج على منوالهم .

٤ . ان الذى يقارن بين الحجاب القديم والحجاب الحالى الموجود بكنائسنا ، يرى أن هناك فرق كبير بينهما فالاول كان حجلاً بالمنى الصحيح ، لانه كان يحجب قدس الاقداس عن بنية اجزاء الهيكل ، فلا يدخله سوى رئيس الكهنة مرة واحدة فى السنة . ولما مات المسيح على الصليب وانشق حجاب الهيكل ، اصبح الحجاب الحالى ذرا الأبراب المفتوحة لا يمنع احد من رؤية قدس القديسين والاشتراك فى صلاة الكاهن والتقدم لتناول الاسرار المقدسة الإلهية ، ومع ذلك فقتبر الكنيسة الحجاب الحالى كفاصل أو حاجز بين المصلين والهيكل حيث المذبح حفظاً للنظام والترتيب ، وتميزاً لهذا الجزء الأقدس عن سائر أجزاء الكنيسة وأن كانت كلها فى منتهى الطهر والقداسة . فقد كان قدس الأقداس أكثر قداسة من سائر أجزاء الجمعية ، بيد انها كانت يحملها طاهرة مقدسة .

وتضع الكنيسة فوق هذا الحجاب وباعلاه صورة المسيح مصلوباً وهن يمينه ويساره اللسان تذكراً للؤمنين بالآية القائلة : امام عيونكم قد رسم يسوع المسيح مصلوباً ، (١) . ثم باقى صور القديسين كالسيدة

العذراء وباقى الرسل مع أبطال الشهداء لى ينظر المصلى لا الى ثيابه وعصاته والذين حوله بل الى اولئك الاطهار المكرمين لى يتمثل بايمانهم وينسج على منوال اعمالهم . لى يتحول افكار المؤمنين الى العبادة الصحيحة والسجود الحقيقى الذى يطلبه رب المجد ، ولى يقرع كل منا على صدره ويرجو أن تكون آخرته كآخرتهم .



رئيس الملائكة ميخائيل

قدرته السرمدية ولاهوته حتى أهم بلا عذر (١) ، وعلى هذا الأساس أعان الله ذاته لموسى إجابة لطلبه المتكرر (٢) : وظهر السيد المسيح لتوما غير المؤمن بقيامته ليرى ويعاين حتى يزول ضعفه ويتقوى إيمانه . وبعد أن سمع توما ورأى ولمس ، آمن بقيامة الرب وعترف قائلا : « ربي والهي » (٣) ،

• سبب ومبررات استعمال الايقونات والصور في الكنائس

نظرا لقوة تأثير المحسوسات على نفس الإنسان ، شاء الرب أن يستعمل في القديم الاشارات والرموز والاشكال عندما يرغب في أن يراه شعبه . فقد ظهر لابراهيم في هيئة ثلاثة رجال (٤) ، ولاشعيا في ثيبه رجل جالس على كرسي عال وأذياه تملأ الهيكل (٥) . ولدانيال في صورة شيخ ذي لحية بيضاء (٦) . وعند حكمه الأخير على يمشاصر : صور له يبدأ تكتب على مكس الحائط (٧) . وقدم لحزقيال صورة المدينة وابنية الهيكل وأمره أن يرسم هذه أمام عيون بني إسرائيل (٨) ،

وقد شبه الرب يسوع نفسه بشمس (٩) ، ونور (١٠) . وكان يحمل على منكبيه الخروف الضال (١١) . ووصفه الرسول بانه « صورة الله غير المنظور » (١٢) ، وبهاء مجده ورسم جوهريه (أو صورة أفتومه) (١٣)

- (١) رو ١ : ٢٥ (٢) خر ٣٢ : ١٨ - ٢٣ (٣) يو ٢٠ : ٢٥ - ٢٩
(٤) تك ١٨ : ١ (٥) اش ٦ : ١ (٦) دانيال ٧ : ٩ (٧) دا ٥ : ٢
(٨) خر ص ٤١ ، ص ٤٢ (٩) مل ٤ : ٤ (١٠) يو ٨ : ١٢
(١١) لو ١٥ : ٥ ، يو ١٠ : ٨ (١٢) ١ كو ١٥ : ٢ كو ٤ : ٤ (١٣) عب ١ : ٣

الباب السادس

الايقونات أو الصور

عند خروجنا من الهيكل نجد القسم الثاني من الكنيسة وهو الخاص بالشمامسة والمرتل ، ذلك الذي ينفصل عن القدس - الهيكل - بالحجاب المعلق عليه الايقرنات المقدسة ، تلك التي سنحدث عنها فيما يلي

الفصل الاول

ماهية الايقونة وسبب استعمالها

• تعريف الصورة أو الايقونة

الصورة أو الايقونة هي رسم دقيق يمثل شخصا تنجلي فيه صفاته وتبرز هيئته أو قداسته وعفته أو شجاعته واقدامه أو وداعته وبساطته . فهي المرأة التي تعكس علينا حقائق من تمثلهم ، وتعيد إلى اذهاننا تاريخ حياتهم وما كان لهم من أعمال ولأثار آبان مقامهم على الأرض كما أنها توصلنا إلى ادراك غير المنظور ومعرفة كل مستور . فالخلوقات التي نراها بعيوننا تدلنا على الخالق الأعظم الذي لا نراه كقول الرسول « لأن أموره غير المنظورة ترى منذ خلق العالم مدركة بالمهنوعات

الذى اذ كان في صورة الله ، أخلى نفسه آخذاً شكل العبد صائراً في شبه الناس ^(١) ، أعنى أن الله جلت قدرته قد قدم لنا صورته أو رسمه في شخص المسيح الذى أعلن لنا فيه ذاته الكريمة ، وهذا يتفق مع قول البشير : الله لم يره أحد قط . الابن الوحيد الذى هو في حضن الآب هو خير ^(٢) . وقوله : من رأى فقد رأى الآب ^(٣) ، وأيضاً من رأى فقد رأى الذى أرساني ^(٤) .

وقد أجاز الكتاب المقدس اتخاذ الصور وتعليقها في الهيكل كما جاء في خر ٢٥ : ٨ - ٢٢ ، ٤٠ ، ٤٦ : ١ ، ٢١ ، ١ مل ٦ : ٢٣ - ٢٥ ، مز ١٧ : ١٥ ، غل ٣ : ١

وبموجب هذه النصوص الكتابية بدأت الكنيسة أن تزين بها جدرانها وحجائبها منذ العهد الرسولي للآن

ولما أن كانت الكنيسة الأرضية ترمز إلى الكنيسة السماوية ، فيلزم أن يكون بها صور ملائكة وقديسين وشهداء ليقتدى الشعب بأعمالهم الصالحة ويغيروا من سيرتهم ويتشبهوا بهم في كل شيء . كما جرى للمسيحيون منذ قبل أيام قسطنطين الملك على عادة رسم بعض الصور للتعبير بها عن المعاني الروحية . فجعلوا من صورة الحمل رمز للمسيح والسماك للعمودية . وبصورة الكرمة وأغصانها إلى المسيح وتلاميذه وصورة السفينة إلى الكنيسة ، وصورة سفابيل القمح إلى جسد المسيح ، وعنقود العنب إلى دمه الزكي . والحمامة إلى الروح القدس ... الخ

(١) في ٧ : ٢ (٢) يو ١ : ١٨ (٣) يو ١٤ : ٦ (٤) يو ١٢ : ٤٥

الفصل الثاني

الأدلة المؤيدة للأيقونات والصور

فضلاً عما ذكرناه من الأدلة الكتابية المشبهة للأيقونات والصور في الفصل السابق ، تبين فيما يلي أقوال الآباء وما سجله التاريخ والآثار اعترافات البروتستانت في هذا الصدد .

* أقوال الآباء

قال أحد الآباء أن ابجر ملك الرها لما سمع عن السيد المسيح وأعماله وعجائبه ولم يمكنه الحضور إليه ، أرسل إليه رسالة يعرفه فيها بشدة اشتياقه لرؤية وجهه المقدس . ففعل السيد له المجد وجهه وجففه في مذنبه ، فرسمت صورته المندسة فيها ، وأرسلها إلى ابجر ملك الرها . وشفى بواسطتها من مرض الجذام : وخلص مدينته من الحريق . وجرت بواسطتها معجزات كثيرة .

* وقيل أيضاً أن السيدة العذراء . قبل انتقالها من هذا العالم . قالت للوفا الانجيلي : ارسم صورتى عندكم حتى لا تنسوني فعمل لها لوقا صورتين أحدهما في لوح من الخشب ولونها بالالوان . والاخرى حاملة الطفل يسوع . فأعجبت بهما . وتداولت الكنائس هاتين الصورتين بعد صعودها إلى يومنا هذا لأنها قالت . جميع الاجيال تطوبني .

• عند ما كان الرب يسوع حاملا لهليبه ومسح وجهه المقدس المتعصب الدرق بمنديل امرأة ، فلوقت انطبعت صررة وجهه الكريم على ذلك المنديل .

* قال القديس اكليمنضس من آباء الجيل الثاني في كتابه « المني » أن المسيحيين كانوا يرسمون صورة سمكة أو حمامة على الخرازم اشارة إلى مياه المعمودية التي كسبوا بها الحياة كما يكسب السمك الحياة من الماء . وقال ترتليانوس « تدل على ذلك الصور نفسها التي على كؤوسكم اذ يظهر فيها ما يدل على ذلك الحروف » (كتابه في المعمودية رأس ٧) وقال ايضا في رأس ١٠ : « اذ كان يؤيده الراعي الذي تصوره على الكأس » . وتكلم القديس أوغسطينوس عن تصوير الايقونات . وكذلك القديس يوحنا فم الذهب في موعظة ٨٧ التي اشار فيها الى أن في الصورة تعلما لكي تصور النفس نظائر ثوب المسيح قائلا « لانها تقدر أن تصور ذلك متى ارادت ، ليس بالالوان والدهون كما ترسم الصورة ، بل بالفضيلة والوفاة والتواضع » .

• التاريخ

قال ابن الهيثم في كتابه مختصر الدول « أن ابحر ملك ارها اوسل فيجا - رسولا ما شيئا على قدميه الى المسيح يدعوهُ الى مدينته ؛ فارسل له السيد صورته مرسومة على منديل »

قال المقريري بان الانبا كيراس الذي كان بطريركا سنة ٤٢٠ هـ أول من أمر بتعليق الصور بمصر ، وأن ثيوفيلوس أمر برفعها من الكنائس في سنة ٨٦٠ م

قال فانسيليوس : أنه كان يوجد بكثيسة مارمرقس بالاسكندرية عند قرنين ورح صورة للقديس ميخائيل ، ويقال أن لوقا هو الذي صنعها وأن أهل فينسيا استولوا عليها وأقلعوا بها ، ولكن العواصف ارجعتهم الى الميناء خمس مرات فلم يسعهم الا تركها .

• الآثار

لقد عثر فيما بين الآثار على قطع زجاجية ومرج وجواهر كريمة منقوش عليها أم امر العبد بن القديم والجديد . ووجدت صورة للمسيح جالسا على جبل تخرج منه أربعة انهار ويده قضيب أو صليب . وصور أخرى له بشكل راع أمامه خرافه يرعاها ويحمل احداها

ووجد بمقبرة القديس كلستوس برومية صورة الاحتفال بتقديم الالبية . وفي اعلا الصورة رسم الخلاص وعلى بعض النسخ الزجاجية صورة العذراء مع الطفل يسوع تقدم لها أواني الطيب والاكاليل دلالة على اكرامها . وقد قرر « دروسي » الأثرى الشهير أن هذه الايقونات قد صنعت في القرن الاول

ونشرت مجلة الهلال بعددها الحادي عشر والسنة الماشرة مقالة عن الصور توضح بها أن المسيحيين في الجيل الاول كانوا يرسمون صورة المسيح (الرأس فقط) ويجعلون منها وساما يعلقونه على صدورهم كعلامة تعارف . وقد عثر على احد هذه الاوسمة وظن في البداية انه نوع من النقود القديمة ، ولكن بعد أن أزيل عنه الصدا عرف بأنه صورة مأخوذة عن رأس السيد المسيح ، واستدلوا على ذلك بتقليد لا يزال اليهود

يتناقضونه مفاده أن اليهود الذين تنصروا في القرن الأول صنعوا
وساماً على أحد وجهيه المسيح وعلى الآخر رموزه ، وكان إذا سافر
أحدهم حل ذلك الوسام في باطن كفه شعاراً يعرفه به المسيحيين . وقد
حلت رموزة وترجمت هكذا : « المسيح الملك أتى بالسلام وعمار نوراً
للإنس ولا يزال حياً » . وقد ثبت أن هذا الوسام من القرون الأولى
للميلاد وكان يحمله الرسل عند إرسالهم من فلسطين لتبشير الأمم لكي
يقعارفوا فيها بينهم ويعرفهم به المؤمنون .

أما العبارة المنقوشة على هذا الوسام وهي « أن المسيح الملك أتى
بالسلام وهو نور العالم ولا يزال حياً » فهي مختصر نبوة اشعيا النبي
التي تدأبها عن المسيح وسائر النبوات التي تشير إلى أن المسيح سيأتي
رئيساً للسلام ونوراً للعالم (١) . رأيد ذلك قول الرسول « وأن الرب
يجعله نوراً للأمم (٢) » .

وجاء بمجلة الاطائف المصرية الصادرة في ١ / ٥ / ١٩٢٢ تحت
عنوان صور الرسل ما يأتي :

« بينما كان الفعلة في رومية يحفرون في الأرض لوضع أساس
لجراج السيارات ، عثروا على دهاليز وأقبية ، فأبطلوا العمل . وجاء
رجال المتحف التاريخي وعابثوا الآثار ونظفوا ما عليها من طين وتراب
فظهرت على الجدران صور بالالوان تمثل السيد المسيح ورسله المكرام
وقد قال الخبراء انها من العصور التي صورت في العهد الروماني المعاصر

للمسيح ، واستدل منها على صورتين كبيرتين للرسولين بطرس وبولس
تتماثلان اصدق تمثيل . وتعتبر هذه الصور الآن من اثنى المتحف الأثرية
المسيحية كما عثر على بعض صور للسيد المسيح وهو يرضى الغنم

اعتراقات البروتستانت

لقد شهد مؤرخو البروتستانت وعلماءهم بوجود الصور في الكنيسة
منذ نشأتها . فقد جاء في أحد كتبهم « قصص مقتطفة من تاريخ
الكنيسة » المطبوع في سنة ١٨٨٢ م بما نصه : « وجدت في سراديب
رومية صورة سفينة ، بمعنى أن الذين يسافرون إلى السماء هم كما تسافر
السفينة إلى مينائها البعيد قاطعة لجح البحار الشاسعة . ووجدت كذلك
وسوم تشير إلى العازر في اليوم الأخير . ووجدت أيضاً صورة فلک
نوح والحمام الطائرة بجانبه ونوح ماديده ليدخلها إليه ، إشارة إلى المسيح
الذي يفتح ذراعيه لقبول الآتين إليه . وعثر أيضاً على صورة ظريفة في
هدنة أماكن وهي صورة الراعي الصالح الذي ذهب ليفتش عن خروفه
الضال . فالظاهر أن المسيحيين القدماء كانوا يتأثرون جداً من محبة
المسيح الذي أتى ليفتش عن الضالين ويردهم من الظلمة إلى النور ومن
الموت إلى الحياة . فكانوا يكتبون من نقش هذه الصورة الشخصية
اتباعا للمثل الفائل (من أحب شيئاً أكثر من ذكره) (١) » .

وقال موسيهم في شرحه طقوس مسيحي الجيلين الثاني والثالث

ان المسيحيين كانوا يرسمون الصليب على المعمدين . وكانوا يرسمونه
تذكارا وانما لموت المسيح

وقال صاحب ربحانة النفوس : ان المسيحيين في القرن الثالث
كانوا يرسمون صورة حمامة على خواتمهم . وان الصور كانت تصنع
تذكارا لحوادث تاريخية ذكرت في الكتب المقدسة كصورة عماد
المسيح وولادته . قال : ولقد استحسنه الكنيسة ذلك لاجل الجبهة
الذين لا يقدر ان يقرأوا الكتب المقدسة . فكانت تلك الصور
اشارات الى اعمال موجودة في الكتاب المقدس وذلك كصورة آدم
وحواء يأكلان من الشجرة المنهى عنها ، ويوسف يباع لعبودية مصر
وداود يقتل جمليات ، وسليمان يكرس هيكله ، والمسيح يموت على الصليب

اجماع الكنائس الرسولية الشرقية والغربية عليها

قرين الكنائس الاسقفية معايدتها بصور المسيح ورسله الاطهار .
وفي الوقف الذي ينكرون عليها فيه اكرام صور الشهداء والقديسين ،
فرى البروتستانت يرسمون الصور على كتبهم ومجلاتهم اعترافا منهم
بفائدتها ، بل نراهم يعظمون تماثيل علمائهم وعظماء رجالهم وقيمتهم
داخل الكنائس بانكسروا وامريكا وغيرها ؛ ويرفعون لهم قبعاتهم احتراماً
واجلالاً . وربما كانوا من الكفرة الملاحدين المنكرين للعرز الإلهية أو
للإلاديين ، ويحتفل الكنائس بذكرهم كل عام تخليدا لاسمهم واعلانا
لفضلهم ، بينما يعبروننا اذا قدرنا شهداءنا الذين سلكوا دماءهم في سبيل

اسم الملك المسيح وإعلاء شأن كلمة الله (١) .

الفصل الثالث

الغاية من وضع الصور في الكنائس

توضع الصور في الكنائس للاغراض الآتية :

١ . تعاليم المؤمنين الاعميين

ان اول غاية للكنيسة من وضع الصور في مبناها هي تعليم المؤمنين
الاعميين وغير المتعلمين ان يسلكوا سبل السالك المسيح لدى مطالعهم
الى الصور وتساؤلهم عن سير اصحابها كقول الرسول في غل ٣ : ١ .

ولاشك فيما لهذا العمل من فائدة جليلة شهد بها صاحب ربحانة
النفوس البروتستانتى اذ قال : وكان المقصود منها (أى الصور) انما
هو تعليم العامة - الذين لا يعرفون القراءة ، مالا يقدر ان يتعلموا
عن الكتب ، وذلك كما تعلم الحوادث التاريخية الآن الاولاد بواسطة
الصور قبل ان يتعلموا القراءة . فالصور اذا كتبت بصورة تقرأ فيها
فضائل من تمشاهم فيتمجد الله في قدسيه لانه تعالى قد جعل صورته بهم (٢)
وفقاً لقول النبي : سبحوا الله في جميع قديسيه ، (٣) فهي بمثابة المجلات
المصورة التي يطلع فيها الاعمى على امور كثيرة من نحو سير وتواريخ
حوادث لم يكن له ان يعرفها الا بالسمع فقط

(١) رؤ ٦ : ٧ ، ٢٠ : ٤ ، (٢) مز ١٦ : ٣ ، (٣) مز ١٥ : ١ ، طبعة رومية

٢ - للذكر

اذ تذكر من يتطلع اليها من المؤمنين بمدى أعمال قديسي الله
الاجبية وشجاعتهم النادرة ومواقفهم المجيدة في سبيل الدفاع عن الإيمان
القديم . فيمليء بالغيرة والحمية ، وتتجدد حواسه بقرال الايمان والرجاء
والحبة ليندج في سلك قديسي الله الابرار وينسج على منوال اعمالهم
الصالحه التي مجدوا الله بها وفقا لقول الرسول في عب ١٣ : ٧

وقد نوه الكتاب المقدس عن الصبور وضرورتها اذ امر الرب
بنقش اسماء اسباط اسرائيل الاثني عشر على صورة القضاء ليحماها
هرون عند دخوله الى القدس للتدكر امام الرب دائما (١) . وتبعاً
لهذا صار رجال الله في العهد القديم . وسم الكنيسة ابنيها صورة
المسيح مصلوبا ، وصورة والدته العذراء ورسله القديسين وشهدائه
الابرار ، وتضعها بالكنايس وأماكن العبادة لتذكر المؤمنين بحبة
المسيح لهم وبما احتمله من الآلام لأجل افتدائهم وما واجهه القديسون
جنود الكنيسة المجاهدين في سبيل نشر لواء الإيمان . وقد قال الرسول
في هذا الصدد اذكروا حبة يسوع لكم وآلامه لأجلكم ، ها امام
عيونكم قد رسم يسوع المسيح بينكم مصلوبا (٢) . فأملوا في
جراحاته المقدسة وآلامه الخلاصية واذكروا انكم بجلده شفيتم (٣)
فتمثلوا بالله كأولاد أحبباء واسلكوا في المحبة كما أحبنا
المسيح ايضا وأسلم نفسه لأجلنا قربانا وذبيحة لله رائحة طيبة (٤) .

(١) خر ٢٨ : ٢١ ، ٢٩ ، ٣٠ (٢) غل ١ : ٣ (٣) اش ٥٢ : ٥ ، ٦
بط ٢ : ٢٤ (٤) اف ٥ : ١ ، ٢

لنطرح كل ثقل والخطية المحيطة بنا بسهولة ، ولنحاضر بالصبر في
الجماد الموضوع امامنا . ناظرين الى رئيس الإيمان ومكمليه يسوع الذي
من أجل السرور الموضوع أمامه احتمل الصليب مستقيما بالخزي
جاس في بين عرش الله . فتفكروا في الذي احتمل من الخطاة مقاومة
لنفسه مثل هذه لئلا تمكثوا وتخوروا في نفوسكم (١)

ويقول عن رسله وقديسيه : اذكروا مرشدكم (هؤلاء) الذين
كلوكم بكلمة الله . انظروا الى نهاية سيرتهم فتمثلوا بايمانهم (٢) كما
تمثلوا بالمسيح ، (٣)

٣ . لانها أهم الوسائط لإعلان إرادة الله ومقاصده

أن أول تمثال ورد ذكره في الكتاب المقدس قد صنع بأمر الرب
نفسه وهو تمثال الحية النحاسية . فقد حدث عندما تذر بنو اسرائيل
على الله وعلى موسى النبي في البرية ، أن الرب ارسل عليهم الحيات
المحرقة فأماتت الكثيرين منهم . ولما صرخوا معترفين بخطاياهم ، قال
الرب لموسى ، اصنع لك حية محرقة ، وضعا على راية ، فكل من نظر
اليها ولدغ يحيا (٤) . وكانت هذه الحية تشير من طرف خفي الى ابن الله
الوحيد المزمع أن يعاقب على الصليب كما قال السيد المسيح له المجد في سياق
حديث من احاديثه : انه كما رفع موسى الحية في البرية ، هكذا ينبغي
أن يرفع ابن الانسان (٥)

(١) عب ١٢ : ١ - ٣ (٢) عب ١٢ : ٧ (٣) كو ١ : ١١
(٤) عد ٢١ : ٨ (٥) يو ٣ : ١٤

كذلك أمر الرب موسى النبي قديما بأن يصنع كرويين من الذهب الواحد تجاه الآخر ، ويضعهما فوق تابوت العهد (١) . والكروب عبارة عن تماثيل ملأك صغير مجنح .

كما ذكر الكتاب التمثال الذي أراه الرب في رؤيا الليل لذلك فهو أخذ نصر ، وقد كان رأسه من ذهب جيد وصدرة وذراعا من فضة وبطنه ونفذه من نحاس وساقاه من حديد وقدماه بمضما من حديد والبعض الآخر من خزف (٢) . وقد كان هذا التمثال يعبر عن رسالة خاصة من الرب لذلك الملك العظيم كما قدم ايضا ملخصا تاريخيا للدول الاثيمة التي جاءت الواحدة اثر الاخرى .

٤ . لانها كانت الطريقة المثلى لتزيين هيكل سليمان

لقد رأى سليمان أن يزين جدران الهيكل أيضا بعدة رسوم وصور مختلفة لابرار معاني معينة . ولقد كانت تلك الرسوم على قسمين :-

الاول : التماثيل المجسمة للكرويين المصنوع كل منها من خشب الزيتون بارتفاع حشر اذرع وطول جناحيه حشر ، وقد طلى كليهما بالذهب (٣) .

الثاني : رسوم تخطيطية زيت بها جميع جدران البيت وهي تصاوير الكرويين ونخيل وبراعم وزهور وكلها مرصعة بالذهب (٤)

وبعدئنا حزقيال عن الهيكل الذي أراه إياه الرب في رؤياه العظيمة فيقول أن جدرانها محلاة بصور الكرويين والنخيل ، والكل كروب وجهان . فوجه الانسان نحو نخلة من هنا ووجه الشبل نحو نخلة من هناك (١)

والكتاب لا يقصد هذه التماثيل والصور بقوله : لا تصنع لك تماثلا منحوتا ولا صورة تما في السماء وما في الارض ، لا تسجد لمن ولا تعبد من (٢) . والا فما كان تعالى يصرح باقامة تماثيل الكرويين أو تماثيل الحية النحاسية . كما لم يكن لسليمان أن يزين هيكله بالصور والرسوم على نحو ما سبق ذكره . اما المقصود بهذا النهى - فهو عدم التعبد لمثل هذه المصنوعات حيث جاء في معرض الحديث : لا يكن لك آلهة أخرى أسمى ، ثم قالى بعدئذ : لا تسجد لمن ولا تعبد من ، . فالنهي ينصب على اتخاذ آلهة غيره أو التعبد لها .

ولا يقصد بهذا النهى الصور أو التماثيل بل الاصنام التي كان يتعبد لها الامم في ذلك العهد . ويختلف الصنم عن التمثال بان الصنم هو منحوت أو مسبوك لكان يختلف عن السكائنات الأخرى التي خالقها الله مثل صنم الماء و داجون ، الذي كان له رأس انسان وجسم سمكة (٣) ، وكذلك كانت آلهة قدماء المصريين التي تراها في منحوتاتهم ونقشاتهم في رسومهم المنقوشة على معابدهم .

هذا وأن الفكرة تظل دائرة في رأس الانسان فلا يستريح الا اذا سمعها صوتا أو رآها رسما أو جسمها تماثلا . لهذا اقيمت النصب

(١) خر ٢٥ : ١٨ (٢) دا ٢ : ٣٦ (٣) ١ مل ٦ : ٢٣

(٤) ١ مل ٦ : ٣٢ (١) جز ٤١ : ١٨ (٢) خر ٢٠ : ٤ (٣) ١ ص ٥ : ٤

والتماثيل والصور والابقونات لتأكيد الحقائق والتأمل في معانيها الدقيقة . فالصورة تعتبر قيد للفكرة التي تمثلها ليس بطلها بالذهن خشيعة انقلاتها أو ضياعها . ولهذا سميت الكتابة تقييداً ، لأنها تنقل الأفكار والمعاني إلى ما يمكن قراءته بالعين أو سماعه بالاذن . ولهذا جعلت الفنون الجميلة وفي مقدمتها التصوير أداة لإثارة الوجدان وشحن الحمم وإثارة العقول وإسعاد النفوس . ولهذا فقد نما التصوير وازداد حتى سرى في جميع مرافق الحياة من كتب وصحف وملابس ومفروشات وادوات منزلية وما شابه ذلك . وبلغ من اهتمام الأمم المتقدمة به أن أقامت له المعارض والمتاحف التي تحوى كثير من الصور . ويرجع الفضل في ذلك إلى الكنيسة المسيحية التي أمدتها بمختلف أنواع اللوحات الفنية ؛ كما أن الكنيسة هيأت الفرصة لرجال الفن أنفسهم حيث قاموا باخراج لوحاتهم في حماها ، وكانت تزودهم بالمواضيع الثمينة التي بنوا على أساسها مجدهم وعظمتهم .

• فضلاً عن ذلك نرى أن قدماء المصريين كانوا يولون الصور جل اهتمامهم وتشهد بذلك معابدهم التي رسموا كثيراً من الصور على جدرانها وأعمدتها وأسقفها . كما تضمنت أساطيرهم ومعبوداتهم الكثيرة من الرسوم المختلفة ، وهذا بالإضافة إلى صور ملوكهم وحكامهم في الحرب أو السلم وكنهتهم في أثناء حياتهم الدينية والروحية .

فاذا كانت الوثنية تولي آلهتها ورجالها البارزين هذا التقدير فتسجيل لهم على جدران معابدها وهياكلها ما كان لهم من المآثر والفضائل أفلا يسوغ للمسيحية أن ترسم الهما المتجسد في مختلف

مواقف خدمته وأعماله الشهيرة . كما تحدث بنعيمها عن شهادتها ومجاهدتها وعلمائها وقديسيها وذلك بنقش صورهم على جدرانها وهياكلها انرى صورهم كما نسمع أقوالهم !

لذلك جرت الكنيسة منذ نشأتها على استعمال الصور والرسوم التي نوه عنها الرسول بولس في معرض حديثه مع أهل غلاطية حيث قال : أيها الغلاطيون الأغبياء . من رقاكم حتى لا تدعوا للحق انتم الذين امام عيونكم قد رسم المسيح بينكم مصلوباً (١) ، مما يتبين منه أن أهل غلاطية استعملوا الصور وبالأخص صورة صليب المسيح وهذا فدا دعا الكنيسة أن تسير على هذا المنوال فتزين المعابد بصورة السيد ووالديه والرسول الاطهار والآباء الابرار تخليدا لأعمالهم وتمجيديدا لاشخاصهم المجديرة بكل نجمة وتبجيل على الأرض كما انهم موضع الوقار في بيعة الابكار

وتشهد الآثار القبطية الموجودة الآن بالمتحف القبطى على أن الكنيسة القبطية قد سجلت الحوادث الواردة في الكتب المقدسة بتصويرها بالنقش المحفور على باب كنيسة القديسة بربارة الذى يرجع تاريخ عمله إلى القرن الرابع حيث رسم بأعلى كل مصراع نقش بارز يمثل السيد المسيح داخل اكليل من الغار يحمله ملاكان وعلى جانبيها اثنتان من الانجيليين ، وفي وسط احد المصراعين مرقس الانجيلي ، وعلى الآخر بطرس الرسول ، وتحت كل منها الاثنى عشر رسولاً . كما أن صورة يوحنا المعمدان التي تمثلها وهو يعمد المسيح محفورة على

الخشب من القرنين الرابع والخامس وقد وجدت بخرائب القيوم
ومحفرة بالمنحرف .

الفصل الرابع

كيفية وضع الصور وترتيبها في الكنيسة

تزين الكنيسة حجاب الهيكل بصور المسيح وسائر الرسل والقديسين
والشهداء والأنبياء ورؤساء الملائكة فتضع بأعلى الحجاب صورة
السيد مصلوبا على خشبة الصليب ، وحوله مريم امه ويوحنا الحبيب .
وتحتها صورة الآثني عشر الذين بشروا بملكوت الله ، وتوسطهم صورة
المسيح . وفي الاركان صور الأنبياء والشهداء والقديسين الآباء الأبرار
وعلى جانبي باب الهيكل صورة السيد المسيح ، وكذا صور تاليفه - انذار
مريم ويوحنا المعمدان

ونوضع فوق باب الهيكل الاوسط صورة للعشاء الرباني . كما ترسم
فوق جرن المعمودية صورة المهاد يعلوها شبه حمامة إشارة الى حلول
الروح القدس . ولا تعبد الصور في الكنيسة مطاقا بل تعطى الكرامة
لاصحابها القائمين في السماء حول العرش الالهي وطلب شفاعتهم
ووساطتهم في ابتلائهم المقدسة .

والصورة المنقوشة على كرمي الكأس بكنيسة ابى السيفين سنة
١٢٨٠ م تدل على أن درجة هذا الفن تفوق ما كان مستعملا بايطاليا
في ذلك العهد .

ويوجد بكنيسة ابى السيفين ايضا ثلاث صور تمثل عماد المسيح
والانبا شنودة وتاريخها سنة ١٨٦٢ م . وبالقرب منها خمس صور
يرجع تاريخها الى عام ١٤٧٧ م . وهي هجينة التلوين .

الفصل الخامس

اكرام الصور

١ . « اننا نسكرم الصور اسوة بما فعله موسى النبي في العهد القديم
اذ وجه كلامه الى تابوت عهد الرب بقوله عند الارتحال : « قم يا رب
وليتمدد اعداؤك ويهرب مبغضوك من امامك » وايضا « ارجع يا رب
الى ربوات الوف اسرائيل (١) »

وازاء الخيانة العظمى التي ارتكبت في اسرائيل ، هزق يشوع بن نون
نياه وسقط على وجهه امام تابوت الرب الى المساء قائلا : « آه يا سيدي ،
الرب لماذا غيرت هذا الشعب ... (٢) » وهذا ما فعله ايضا داود النبي
حيال تابوت الرب عند إصعاده الى مدينة داود اذ كان يرقص بكل
قوته امام الرب (٣) مع أن رقصه كان امام التابوت الذي هو المظهر
الوحيد لحلول الرب ، ولذلك قال الكتاب أنه كان يرقص امام الرب .

٢ . اعتادت الامم والشعوب التعبير عن محبتها أو كراهيتها لاحد
الاشخاص بما يظهرونه من التقدير أو التحقير لصورته أو تمثاله ،

(١) عد ١٠ : ٣٥ (٢) يش ٧ : ٦ (٣) ص ٦ : ١٤

فيكرسونها في حالة تكريمه ، ويمحون صورته أو يلقون بشئاله الى الارض اذا رغبوا في تحقيره واهانتة واثارة بغضاء ضده .

وعلى هذا النمط نكرم نحن صور أبطال الكنيسة كما كنا نكرمهم وهم احياء ، واعتبارها مثلاً علياً يحتذى بها وينسج على منوالها .

٣ . نكرم الصور باعتبارها صفحات مفقوحة يمكن لإدراكها وقراءتها كما نكرم الكتب المقدسة بغض النظر عما اذا كانت أوراقها ثمينة أو خسيسة .

٤ . ان اهانة الصور معناها اهانة صاحبها ، وهذا على منوال قيامنا بتمزيق خطاب صديق فيكون معناه ان هذه الاهانة منصبة على الصديق صاحب الخطاب وايس على الخطاب نفسه

وقديماً قال الرب : « سافك دم الانسان بالانسان يسفك دمه ، لان الله على صورته عمل الانسان (١) » ، فيعتبر القتل في هذه الحالة اهانة لله الذي خلق الانسان على صورته وسوؤه .

ان صورتنا في المرأة تكون واضحة بمقدار نقاوة المرأة ، فاذا قبلناها فلا تكون القبلية لا على الصورة ، ولو أنها واقعة على مادة المرأة : كذلك من يقبل صورة السيد المسيح فهو يقبل شخصه الكريم المرسوم على الصورة ، رغم أن تلك القبلية تصيب مادة الصورة فقط ، وذلك لان من يخالف بالهيكل يكون في الوقت نفسه قد حلف بالهيكل والساكن فيه .

الباب السابع

الصليب

مبني أن أوضحنا بأن الصليب هو إحدى أدوات الخدمة التي توضع على المذبح : ويسمى بالقباطية $\pi \rho \omega \epsilon \theta \epsilon \iota$ وبال يونانية $\pi \acute{\iota} \sigma \tau \alpha \tau \rho \circ \varsigma$ ويقول عنه القديس امبروسيوس « كما أن السفينة لا تقوم بدون سارية كذلك لا تبقى الكنيسة على أن تسير بدون الصليب ... »

ويصنع الصليب من الذهب أو الفضة أو المعدن . ويستخدمه السكاهن أثناء ممارسته لبعض الصلوات والطقوس كما يمسكه رئيس الكهنة لانه سلاحه الذي ينصر به على قوات الشر وفقاً لقول داود النبي « بك تنطح مضايقينا باسمك ندوس القائمين علينا (١) » . وقول اشعيا النبي « فلبس البر كدرع وخوذة الخلاص على رأسه ... (٢) » ، وبذلك يكون كالملاك الذي قاد الشعب الإسرائيلي في البرية ورئيس جند الرب الذي تراهى لبشروح بن نون وسيفه مملول في يده .

ويجود الصليب في يد الاسقف او الكاهن يعبر عن وكالته للسيد المسيح . ويقبله الشعب عند ما يقدمه الكاهن لهم وذلك لان عليه صليب السيد وأنتم عملية القداس . اما صعود الكاهن به الى الهيكل فلا ي

ننذكر صعود رب المجد الى الجلجثة حاملا صليبه ليقدم جسده ذبيحة كفارية عن حياة العالم ومرضية للاب السماوى . وفى تسلم الكاهن اياه اشارة الى أنه قد منح من الله سلطانا لصنع الآيات ، لأن موسى النبى كان يتنصر عندما يبسط يديه على مثال الصليب . ولما رفع الحية فى البرية وهى ايضا على شكل الصليب ، شفى الشعب من لدغات الحيات وعلى مثاله ضرب الصخرة فتفجر منها الماء ، وباشارة الصليب انتهر الآباء والشهداء وصنعوا الآيات والمعجزات

واستعمل الاقباط الصليب منذ عهد المسيحية الاولى . ومع أن الكنائس الغربية لم تستعمله بصفة رسمية الا اعتبارا من عهد قسطنطين الملك ، فان علامته قد وجدت مرسومة قبل ذلك العهد على مقابر روميه ويرفع الصليب على المذبح اثناء القداس الالهى ليعيد الى اذهان المؤمنين منظر صلب ربنا المبارك على الصليب فوق الجلجثة ، ولهذا الصليب تقيم الكنيسة الصليب فوق الحجاب : وباهلى المنارات ، وترسمه على الجدران واللفائف والستور وكل الادوات التى تستعمل فى الخدمة . ونظرا لما للصليب من هذه الامة القهوى ، فقد افردنا له هذا الباب وسنوالى التكلم عنه باسهاب فى الفصول المقبلة



الفصل الاول

خشبة الصليب

• اصل خشبة الصليب وتاريخها (١)

جاء فى تاريخ السريان والروم الارثوذكس أن لوطا كفر عن خطيئته بان زرع بأمر الرب شجرة سرو فى المكان المعروف حاليا بدير الصلبة (ويبعد نحو عشرين كيلو متر غربى اورشليم) . وأمره الله بأن يسقيها من مياه الأردن الذى يبعد عن هذه الشجرة بحوالى ستين كيلو متر . فأطاع لوط ، وحمل جرفته وصار الى نهر الأردن ، فلأها من مياهه ، ثم قفل راجعا . وفى منتصف الطريق قابله الشيطان فى شكل شيخ هائل وطالب منه جرعة ماء ليشرب . فأمال له الجرة ليستقى ، فأوقعها الشيطان ، فتحطمت وتناثرت اجزاؤها وأنسكب الماء هل الأرض . فعاد لوط أدراجه وعاد سعيه ، واستحضر جرة اخرى وتوجه بها الى مياه الأردن حيث ملأها وعاد بها فلما اقترب من موضع الشجرة ، ظهر له الشيطان فى شكل امرأة معها طفل يمسك من العطش ، وتوسلت اليه أن يسقى طفلها الباكي ، فناولها الجرة لتسقيه ، فسكبها على الأرض وجرت مبرولة فعاد لوط لثالث مرة وملأ الجرة من مياه الأردن وقفل راجعا من طريق آخر ، فأعانه الرب على الوصول سالما وسقى الشجرة ، فنفث وعظمت وانتشرت اغصانها .

فلما آن لخاضعنا الصالح أن يصاب فداء عنا ، صنع صالحوه خشبة الصليب من هذه الحجرة .

وقد أقامت الكنيسة مذبحاً فوق موضع الشجرة ، واليه يأتي الزائرون وعندده يسجد المؤمنون .

ويؤمن بهذا التقليد السريان والروم الارثوذكس ويترفعون به في صلواتهم . ولذلك أقاموا في ذلك المكان الدير المعروف باسم دير المصلبة .
يسوع يصاب على شجرة معرفة الخير والشر

وقرر احد المؤرخين أن الصليب الذي رفع عليه السيد صنع من شجرة معرفة الخير والشر واليك البيان :

استيقظ سليمان الحكيم بن داود الملك من نومه مذهوراً على أثر تلك الزلولة العنيفة التي اهتز من هولها منزله ، وكادت اسواره تسقط لقوتها ...

خرج ليرى الباعث وليستطلع الأمر ، فوجد كتلة خشبية ضخمة ملقاة داخل القفص الحديدي وقد حطمت أركانه ... تأمل فيها ملياً فلم يجد ابن النسر الذي كان يحتفظ به بداخله ويعتز به اشد الاعتزاز ... حينئذ علم سبب الهزة القوية التي حدثت لأن النسر أبى أن يترك ابنه صجيناً في يد سليمان ، فطار الى شجرة كبيرة وانتزعها من مكانها ، وحلق بها حتى وصل الى بيت سليمان ، فاسقطها على القفص الحديدي وكسره ثم استخلص ابنه من الأسر .

أعجب سليمان بالخشبة ، فأخذها وصنع منها عتبة لمنزله . ولما أن كان صيته قد بلغ الآفاق ، جاءت اليه ملكة سبأ لتزوره وتعرف شيئاً عن

حكيمته وكانت عرجاء . وبمجرد أن لمست رجلها تلك العتبة شفيحت في الحال ... وكان هذا داعياً للدهشة والتعجب ... !!

مات سليمان بعد ذلك وتوالت الأحداث وانهدم بيت سليمان وجاء للمسيح المخلص الى العالم وحكم عليه بالصلب . ولم يجد المجرمون والإهنة خشبة قوية ليصاب عليها الفادي الا خشبة عتبة بيت سليمان ، فأخذوها وأعدوا منها صليباً لحاقي الشكل .

هذه الخشبة التي القاهها النسر على بيت سليمان هي شجرة معرفة الخير والشر التي سقطت بواسطتها آدم في الخطيئة عندما خالف الوصية وأكل من ثمرها .

وهكذا نجد أن الخشبة التي كانت سبباً في السقوط صارت سبباً في الخلاص ، ا هـ

الفصل الثاني

موضع الصلب والصليب

بعد أن خربت اورشليم سنة ٧٠ م انماماً للاعلان الالهي ونبوءات الانبياء ، ظلت خراباً بلقماً حتى قام الامبراطور هدريانوس برحلة في أنحاء مملكته سنة ١١٧ م للترفيه والترريض ، فر بأورشليم ، ولما وجدها على هذا الحال ، عين أخاً زوجته المدعو أكيلا ، والياً عليها وأمر باعادة ترميمها وتزيينها . فقام أكيلا بهذا العمل ، وبني هيكلًا على أنقاض هيكل سليمان دعاه وجوبتر كابول ،

ونصب على الجبل صناماً عظيماً للاله د فينوس Venus ، وأنشأ معبداً للاله د أدونيس ، فوق مكان ميلاد السيد المسيح في د بيت لحم ، وأمر بطمر القبر المقدس بالآتربة وتنجيسه بالأوساخ والقاذورات حتى لا يكون معروفاً للزائرين الذين كانوا يقدون لزيارته والتبرك منه ومعاينة ما كان يظهر ويتم به من الآيات البينات . ولذلك كان اليهود منذ ذلك الحين يضعون الزباله فوق المغارة المدفون فيها الصليبان حتى صارت كومة عالية جداً (١)

والقدرة الالهية - التي تجعل من الشر خيراً للمؤمنين - قد سمحت بهذا الاجراء لحفظ الآثار المقدسة ، فكان في إقامة هذه المعابد والاصنام واسطة للاعتداء إلى المقدس التي ظلت على هذه الصورة زهاء المائة وثمانين سنة . وكان المسيحيون يأتون لزيارتها وللسجود فيها باسم الدين المسيحي دون أن يلقوا أية مقاومة من الوثنيين الذين كانوا بدورهم يتوهمون أن المسيحيين إنما يزورون تلك الأماكن للسجود لاصنامهم المقامة عليها باسم الزهرة وأدونيس وغيرها .

فلما أراد قسطنطين الملك محاربة البربر ، ظهرت له علامة الصليب في السماء وسمع الصوت القائل : د بهذه العلامة تغلب . ففى الحال

(١) دفن اليهود في هذه المغارة جميع آلات الصلب مع صليب الخالص وصليبي اللصين في ذلك الموضع الذي كان على مقربة من مكان الصلب حيث أن هذه كانت عادة جارية عندهم وهي أن يدفنوا الأهوات التي استعملوها لاراقة دم المحكوم عليه بالموت . وقال آخرون أن صريم العذراء والرسول لم يتركوا الصليب وسائر آلات العذاب بأيدي اليهود خشية العتب بها به بل أخذوها على أن ينزل جسد السيد عن الصليب وحفظوها في العلبة

ورسم سمة الصلب على أعلامه وعتاده وحارب فانتصر . وكانت أمه الملكة البارّة هيلانة قد نذرت نذراً انه اذا انتصر ابنها في تلك الحرب فلا بد لها من زيارة المدينة المقدسة والبحث عن الصليب المجيد . فلما تم له النصر ، سافرت إلى اورشليم سنة ٣٢٦ م والتقت هناك باسقفها القديس كيرلس الذي قص عليها كل ما ذكر عن تاريخ الصليب . فاضطربت القديسة الدينية في قلب الملكة ، وعولت على البحث عن الطرق التي تمكنها من اكتشاف خشبة الصليب خوفاً من أن يخفى عليها الزمن أو تلعب بها أيدي الضياع فيخسر المسيحيون بذلك خسارة عظيمة .

لذلك استدعت الشيوخ وبعض سكان المدينة وسألهم عن مكان القبر المقدس فأجابوها استناداً إلى تقليد متناقل بينهم أن قبر المخلص تحت سطح هيكل الزهرة الذي أقامه الملك د أدريانوس . ولإعتقادها بأنه لا بد من أن يكون الصليب موجوداً بالقرب من القبر ، أمرت بهدم الهيكل وتقويض أركانه فعثرت على القبر وبجانبه جبل الجبلجنة ، يفصل بينهما واد ضيق في أسفل مغارتان اكتشفت في أحدهما ثلاثة مصامير وقطعة من الخشب مكتوب عليها د يسوع الناصري ملك اليهود .

كيفية معرفة صليب المخلص من بين هذه الصليبان

لقد فرحت الملكة وكذا جميع المسيحيين بهذا الاكتشاف العظيم . على أنه كاد يعكس صفو هذا الفرح تعذر التمييز بين تلك الصليبان الثلاثة لكن الله سبحانه وتعالى لم يشأ أن يخيب اعتقاد صاحب الإيمان الوطيد وفقاً لقوله : الحق اقول لكم أن كان لكم إيمان ولا تشكون فلا تفعلون

ما فعلته بالتيمة فقط ولكن أن قلم لهذا الجبل انتقل واهبط في البحر فانه يكون ذلك (مت ٢١ : ٢٢) . وعليه فانه احدث معجزة امام الملكة والجنوع المحتشدة وهي ان احسدى نساء اورشليم كانت مصابة منذ زمن طويل بداء عضال او هن قواها وأوشك أن يؤدي بها الى خطر الموت . فأخذوا يضعون عليها تلك الصليبان بالتوالى اى واحد بعد آخر ، سائلين الله ان يعرفهم أيا من هذه الصليبان الذى سفك عليه دم ابن الله الكريم ، حتى انتهوا الى الصليب الثالث ، فأذنوه منها فبرئت في الحال من مرضها ونهضت وهي تمجد الله . كما أنه وضع على جثة ميت فقام على الفور . وعندئذ تحققت جميعا أن هذا الصليب هو الذى صلب عليه خلاص العالم .

فسجدت الملكة وجميع الحاضرين - وعلى رأسهم البطريرك كيرلس واوسابيوس القيصرى - للصليب السيد . ووجدوا فيه آثار الريحان والورد الذى كان مدفونا مع المسيح كأنه مقطوف - الا . ولذلك يستعملون الريحان في عيد الصليب الذى تحتفل به الكنيسة في اليوم العاشر من شهر برمهات .

وبعد أن تم هذا الاكتشاف على الوجه المتقدم ذكره ، قامت الملكة هيلانة ببناء كنيسة القيامة والجلجثة . وعند انتهاء العمل منها في اليوم السابع عشر من شهر توت ، قام البطريرك بتكريسها مع السكتائس الاخرى التى انشئت برسم الصليب ايضاً . لذلك رتبعت الكنيسة بان يزف الصليب في هذا اليوم من كل عام اذ يدورون به في السكتائس والهيكل والأديرة ، وكانوا يرمونه في البحر تبركا به وبمن

صليب عليه .

أما باقى الادوات التى استعملت في عملية الصليب وهي المسامير واكليل الشوك والاسفنجة والحربة ، فقد وجدت جميعها في قاع مغارة الصليب لأن اليهود كانوا يطمرونه مع الخشبة عقب الصليب حتى لا يمسها أو يطأها انسان لانهم يعتبرونها اداة لعنة حسبما هو مكتوب : « مالهون كل من هلق على خشبة » . . .

فهذه الذخائر المقدسة قد حفظها البطريرك الاورشليمي في هياكل بنيت الى جوار هيكل الصليب والجلجثة والقبور المقدس

وعند عودة الملكة هيلانة الى القسطنطينية ، أخذت معها بعض المسامير المقدسة ، ونشرت خشبة الصليب الى قسمين ، أخذت احدهما ، ووضعت الآخر في صندوق من الفضة وسلطته للآب البطريرك الذى وضعه في الكنيسة التى شيدت لهذا الغرض ليحفظ فيها . ويقال أن الملكة هيلانة شطرت الجزء الذى أخذته من خشبة الصليب الى قسمين ، بعثت باحدهما الى رومية وحفظت الآخر في القسطنطينية .

وفي سنة ٦١٥م أثار كسرى ملك الفرس حرباً على الملك هرقل فسارت جماعات جنوده تحت قيادة « سربار » ، فهاجموا على الجليل وضمقى الاردن وخربوا وسلبوا ، ثم حملوا على اورشليم ؛ فاضرموا فيها النار ودكوا معاقليها وجعلوا عاليها سافلها وهدموا حصونها ونهبوا الاموال والمجوهرات ونزحوا الحلى النفيسة التى كانت موجودة في بيت المقدس واستولوا على خشبه الصليب واخذوا البطريرك زكريا أسيراً

ورجعوا الى وطنهم ظافرين غانمين . ثم عاد هرقل سنة ٦٢٢ م . فأشهر حرباً على الفرس وزحف على بلادهم بجيوش حرارية واستمر يحاربهم ست سنين الى أن داره الدوائر على الفرس وانهمزمت جيوشهم وأوغم هرقل . ثم يرون ، ويسميه العرب د قباذ ، الذى اخلف أباه كسرى فى الملك ، على إرجاع خشبة الصليب المقدس ، فأرجعها سليمة لأن آله كسرى لم يدع أحد أن يمد إليها يداً مدة وجودها عنده ، بل أبقاها فى صندوق الفضة الذى كانت موجودة فيه ، ومن ثم حملها هرقل وصار إلى بها إلى القسطنطينية ومنها إلى القدس الشريف ، فدخل المدينة والحشبة المقدسة على منكبىه . وكان قد خف لملاقاته البطريرك زكريا مع جم غفير من المؤمنين وعظاء المماسكة . ولما انتهى هرقل مع هذا الموكب المجيد إلى أول الطريق المؤدى إلى الجلجثة ، شعر بما يمنعه عن المسير إلى الامام فبغت لساعته مع من كان معه ووقعوا فى ذهول وحيرة . وبينما كانوا يفكرون فى أمر هذا الحادث العجيب التفت البطريرك زكريا إلى الملك وقال : اعلم أيها الملك أنه لما خرج رب المجد من هذا الباب وهو حامل صليبه على كتفه لم يكن متدثراً بملابس فاخرة وبرد ثمينة . بل كان لابساً ثياباً حقيرة دلالة على تواضعه ووداعته مع أنه ملك الملوك ... فاذ سمع الملك هذا الكلام . أنزل فى الحال التاج عن رأسه ، ونزع ما عليه من الثياب الملوكية واتخذ بدلها ثوباً عادياً وخلع نعله عن قدميه وسار حاملاً الصليب بتهيب وإجلال إلى الجبل للقدس حيث وضعه هناك . وكان ذلك فى يوم ١٤ سبتمبر سنة ٦٢٩ م الموافق ١٧ توت . ومنذ ذلك التاريخ أخذ المسيحيون يحتفلون كل سنة

فى مثل هذا اليوم المبارك فى كل صقع وفج بعيد ارتفاع الصليب بمزيد التعظيم والاحلال .

ولما رأى هرقل فتوحات العرب وعدم امكان ردهم ، نقل خشبة الصليب من كنيسة القيامة بأورشليم إلى القسطنطينية . وهناك تقاسمت الكنائس والاساقفة أجزاء كثيرة منها وبقي جزء كبير أعيد إلى بطريركية الروم الارثوذكس بأورشليم مع الذخائر العظيمة حيث لا تعرض الا لكبار الزائرين من ملوك وأمراء وبطاركة . أما باقى زائرى الأراضى المقدسة فلا يرون منها الا جزءاً صغيراً بشكل صليب مع ذخائر كثيرة فى المكان الذى تحفظ فيه الكنوز الثمينة بجوار مقر رئيس كهنة الروم الارثوذكس بكنيسة القيامة أسفل جبل الجلجثة حيث يمكن كل زائر أن يتبارك منها .

الفصل الثالث

قوة الصليب

بعد أن حكموا على السيد له المجد ، ساقوه إلى الجلجثة ليصلبوه . وكان عليه أن يحمل صليبه إلى خارج المحلة حيث أهرق دمه الكريم كفارة عن خطايانا وآثامنا ...

وعند الصليب يجد الانسان المؤمن عزاء عظيماً فى التأمل فى ذاك الذى أحتمل العار من أجلنا ^(١) . الذى اذ كان فى صورة الله لم

يحبس خلاصة أن يكون معادلاً لله ، لكنه أغلى نفسه آخذاً صورة عبد صائراً في شبه الناس . واذا وجد في الهيئة كإنسان ، وضع نفسه وأطاع حتى ثلوت موت الصليب (١) .

أن الصليب في ذاته لا يعدو كونه قطعتين من الخشب سمرت الواحدة فوق الأخرى . وكان يستعمل قديماً كآلة تستخدم في توقيع القصاص على مستحق الأعدام ، فهامان بن همدانا الإرجاني عند ما أغتاز من مردخاي اليهودي ، أراد أن يتفنن في الطريقة التي يذيقه بها أشنع العذاب ، فلم يجد لذلك أشد من الصليب (٢) .

واليهود عندما قدموا رب المجد إلى بيلاطس الوالي الذي لم يجد فيه علة ، أراد أن يطلقه لأنه علم أنهم أسلموه حسداً ، ولكن رؤساء الكهنة حرضوا الجوع على أن يطلبوا إطلاق باراباس وإهلاك يسوع فأجاب الوالي وقال لهم : من من الاثنين تريدون أن أطلق لكم . فقالوا باراباس . فقال لهم بيلاطس : فإذا أفعل بيسوع الذي يدهي المسيح ؟ فقال له الجميع ليصاحب !! فقال الوالي : وأي شر عمل ؟ فكانوا يزددون صراخاً قائلين ليصاحب (٣) !!

لقد سر اليهود عندما أسلم المسيح للصليب ، معتقدين أن ذلك سيعمل الستار على صحيفة حياته سرياً . لقد ظنوا أن تلك الهيئة قد تقضى على كل بقية باقية من آثار تعاليمه وعجائبه ، ولكنهم نسوا أن يسوع وأن كان قد ظهر بينهم أهزل من كل سلاح ، إلا أنه أزهب أعظم الجيوش

ودك أقوى العروش . واذا تأمل أمير الشعراء شوقي بك في تلك القوة لم يسمه إلا أن يقول :

يا فاتح القدس خل السيف ناحية ليس الصليب حديداً كان بل خشباً
اذ رأيت إلى أين أنتهت يده أو كيف حاطه قد جاوز القطبا
أيقنت أن وراء الضعف مقدرة وأن للحق لا للقوة الغلبا
أجل ... ما أعظم قوة الصليب الذي فوقه نالنا الخلاص من الخطية .
وعنده نجد المعونة وقت التجارب المضنية إذ منه نتعلم أعظم الدروس من المحبة الخالصة (١) . فيه تتجلى حياة النهضة الحقيقية وحتى وقت الآلام والضيقات نجد فيه أحد وأعظم التمزيات
الصليب عند غير المؤمنين .

ينظر غير المسيحيين إلى الصليب نظرة ضعف واحتقار ، ويظنون أن تمسك المؤمنين به ذل وعار . ولا غرابة في ذلك « فكلمة الصليب عند المالكين جملة ، أما عندنا نحن المخلصين فهي قوة الله (٢) » .

كم من ممالك حاربت الصليب رمز المسيحية . وكم من أمم أرادت أن تخلصه . واذا دار الفلك دورته واعتقاد سببته ، أصبحت هذه الأمم وتلك الممالك أثراً بعد عين ؛ بينما ظهر الصليب أعظم ما يكون قوة وفتوة .

أراد غير المؤمنين تعذيب المسيحيين عن طريق الصليب ، فكانوا يكلفونهم بحمل صليب ثقيل من الخشب أو الحديد . قال المسقشق

ه ورل worrel ، أنه فرضت جزية خاصة على الرهبان الأقباط سنة ٧١٠ م وذلك نظير اعفائهم من الخدمة العسكرية . ولو أنهم كانوا محرومين من هذه الخدمة على كل حال الى النهاية ، لكن لما تبين لوالى كثرة عددهم ، أمر أن يرسم كل راعب بعلامة الصليب تسهيلا لضبط عملية التحصيل . وفيما بعد شمل هذا الأمر الأقباط جميعاً . وكان الخائف يعاقب بقطع يده في الحال . ثم تندرج الولاة مع الزمن حتى ولى الحاكم بأمر الله (٩٩٦ - ١٠٢١ م) وكان رجلاً غريب الأطوار فأمر أن يحمل كل قبلى حول عنقه صليبا من الخشب لا يقل وزنه عن خمسة ارطال ... كل ذلك تحمله المسيحيون بشكر وسرور مرددين ما ذكره أمير الشعراء :

عيسى صليبك رحمة ومحبة في العالمين وعصمة وسلام
ما كنت سفاك الدماء ولا أمرى هان الضعاف عليه والايتهام
يا حامل الآلام عن هذا الورى كثرت عليك باسمك الآلام

• الصليب عند المؤمنين

إذا كانت هذه هي نظرة غير المؤمنين للصليب المجيد ، لكن المسيحيين يجعلونه ويحترمونه . فتراهم وقد طبعوه على قلوبهم قبل أن يطبعوه على أجسادهم . لا يفترون عن ذكره في كل لحظة من لحظات حياتهم لأنه عندهم قوة الله وكلمة الله (١)

لقد تغنى رسول الجهاد على الدوام بالصليب وبقوته . وذكره في

أغاب عظامه ورسائله . وعند ما بدأ كرازته كان الصليب ، هو هدفه الوحيد اذ يقول : « لأنى لم أعزم أن أعرف بينكم الا يسوع المسيح واياه مصاحباً » (١) : فلمقتدى اذا بهذا الرسول معتبرين الصليب دائماً موضوع نفوسنا . مرددين معه القول : « أما من جهمى غاشا لي أن أفتخر الا بصليب ربنا يسوع المسيح الذى به قد صاب العالم لي وأنا للعالم ، » (٢)



صورة السيد المسيح في وسط المعلمين

لأحد كقائم الكنيسة أو غيره - ممن لهم خطوة لدى الاكليروس ،
أن يصعد إلى الهيكل وهو مغطى الرأس أو بأقدام غير مضمولة .

الفصل الثانى

بيض النعام

يعاق ببيض النعام بين القناديل ، لأن للنعام خاصية طبيعية شريفة
دون سائر الطيور . فان الذكر والانثى من النعام لا يحتضنان بيضها
ليفقس مثل بقية الطيور ، واسكنها يشخصان إليه من على بعد
أثناء الليل وأطراف النهار حتى نهاية المدة المقررة لنفسه بطريق التبادل
فان جامع الذكر أو عطش ، فيزق وهو ناظر إلى البيض وشاخص
إليه بكل حدة فتعرف الانثى ذلك بالخاصية التى فيها ، فتأتى وتشخص
بدلاً منه . ولا يقوم هو إلا إذا تأكد من وجودها شاخصة إلى البيض
ووجهت أنظارها إليه لئلا تتخلى عن النظر طرفه عين فيفسد .
وكذلك الانثى اذا جاءت أو عطشت فانها تزق قبل أن تقوم لترعى
فيفهم الذكر ذلك ويأتى مسرعاً ويعد نظره إلى البيض . وكل ذلك
الاحتراس خوفاً من امتناع النظر الحاد إلى البيض قبل الفقس أية فترة
زمنية لئلا يفسد حالاً بمجرد السمو عنه مقدار قفل العين وفتحها .

وقد رتب آباء الكنيسة أخذ ببيض النعام وتمايقه فى الكنيسة
بين القناديل - لا للزينة والجمال - بل ليعتظ كل من ينظر الى هذا
البيض الذى فسد من تخاية نظر الذكر أو الانثى عنه . لذلك يلزم

الباب الثامن

القناديل وبيض النعام والمنجلية والمنارتين

الفصل الأول

القناديل

الكنيسة هى سماء أرضية . ولذا فيجب تحميلها وتزيينها . كما يجب
أن تكون قناديلها وسرجها موقدة أثناء القداس الالهى وباقي
الصلاوات الأخرى على مثال نجوم السماء ، وتطفأ عند انتهائها ، لأن
قناديلها هى نجومها وخصوصاً قنديل الشرق والاسكننا اللذان لا يطفئان
عقب الصلاة كباقي القناديل الأخرى لابليل ولا بالنهار وذلك لسببين :

الأول : كي لا تدخل نار غريبة فى الكنيسة

الثانى : اطاعة لأمر الله القائل : دلتكن فى قبة الشهادة سرج
موقدة على الدوام من دهن الزيتون المسكوب على قبة الشهادة (١)

ولا يجوز دخول أحد إلى هيكل الله لإيقاد قنديل الشرق الا الشماس
المفوط بذلك . كما أنه لا يجوز للكهنة الدخول الى قدس الاقداس
الا وهم مكشوفو الرؤوس وانقياء وأطهار وأقدامهم مضمولة . كما لا يجوز

المسيحي أن يركز عقوله وفكره في الصلاة ولا يبتعد عنها لحظة أو طرفة عين اثلاً يحيل قلبه إلى غرور العالم وأباطيله أثناء الصلاة وتوجه حواسه نحو المظالم العالمية فتفسد صلاته ولا تقبل كما قصد يفيض النعمان لعدم تركيز النظر فيه على التوالي في كل المدة المطلوبة لفقهه .

الفصل الثالث

المنجلىا

المنجلىا ومعناها القراءة أو مكان البشارة والوعظ . وتوضع في الخورس الثاني المعروف بالقدس . وتشير إلى جبل سينا الذي تجلى الله عليه لموسى النبي وسلمه لوحى الشهادة وقرأهما على مسامع الشعب وهو فوق الجبل . كما تمثل أيضاً تعليم السيد المسيح وهو على الجبل .

فكذلك وقت قراءة الاناجيل والفصول والمواظ والشرعية على المنجلىا يذكرنا بمجد الله وارساله الشريعة المسيحية لغداه البشر كما أرسل لبني اسرائيل شريعة الوصايا حتى لا يتعداهما أحد فيملك .

وكلمة منجلىا مركبة من كلمتين أحدهما قطية وهى « ما » ومعناها عمل أو موضع ، والاخرى رومية وهى « انجلىا » ومعناها البشارة أو الوعظ . وتقرأ عليها الاناجيل والمواظ والشرعية .

الفصل الرابع

المناراتان

المناراتان الكبيران والطوال اللتان توضعان خارج الهيكل ، تشيران إلى العهد القديم (شريعة موسى) والعهد الجديد (شريعة المسيح) ، أما الشمعدانان اللذان على المذبح فيشيران إلى الملاكين الحارسين لجسد الرب في القبر المقدس حيث كان أحدهما عند الرأس والآخر عند الرجلين .

مصدرهما .

أما مصدر هاتين المنارتين فأخوذ من الكتاب المقدس حيث أمر الرب موسى النبي قائلاً : « وتصنع منارة من ذهب نقي وستشعاب خارجة من جانبيها وتصنع سرجها سبعة وملاقطها من ذهب نقي . وأنظر فاصنعها على مثالها الذى ظهر لك في الجبل (١) .

أما ذلك المثال الذى أراه الله لموسى النبي فقد وصفه زكريا الذى فى رؤياه بقوله : « فرجع إلى الملاك الذى كلمنى وأيقظنى كرجل أوقظ من نومه وقال لى ماذا ترى ، فقلت قد نظرت وإذا بمنارة كلها من ذهب وكوزها على رأسها وسبعة سرج عليها وجميع أنا يرب السرج التى على رأسها (٢) . » وقال القديس يوحنا الرانى فى رؤياه : « فالتفت لأنظر

الصوت الذى تسلم معى . ولما التفت رأيت منائر من ذهب ، وفي وسط السبع منائر ابن إنسان متسربلا بثوب الى الرجلين وتمنطقاً عند نديه بمنطقة من ذهب (١) .

ويقول كل من هذين الرائيين عن تلك المنارتين ما يأتى :

يقول زكريا النبي بان هذه المنائر السبع هى أعين الرب الجائلة فى الأرض كلها (٢) . وقد قصد السيد أن يعلمنا بأن عيني الرب تخترقان أمتار الظلام فيصبح كل شئ مكشوفاً أمامه اذ يقول عن المرأة التى لها عشرة دراهم وأضاعت درهما واحداً كيف أنها لم تترك السبعة الدرامم المفقودة ، عادت إلى سراجها فأوقدته وراحت تبحث وتفتش ، وعلى ضوء ذلك المصباح المنير وجدت مع السرور العظيم درهما المفقود (٣) .

فالسرج والمنائر المقامة فى أمكنة العبادة التى تعمل على ملاشاة الظلام ليسكون كل شئ ظاهراً ومكشوفاً ، تشير إلى عيون الله التى على ضوءها ينكشف كل خفى ومستور .

ويقول يوحنا الرائي أنه أرتعب لدى مشاهدته رؤياه ، فسقط تحت قدمى محدته الذى أقامه وقال له : لا تخف ، أكتب ما رأيت . سر السبعة الكواكب التى رأيتها هى يافى والسبع منائر الذهبية . السبعة كواكب هى ملائكة السبع كنائس (٤) والمنائر السبع التى رأيتها هى السبع كنائس .

(١) رؤا : ١٢ (٢) زكر : ٤ : ١٠ (٣) لو : ٥ : ٨ (٤) رؤا : ٦ : ٢٠

وتشير المنارة المضيئة الى الكنيسة المجاهدة التى هى النور فى وسط ظلام العالم . ولذلك قال السيد له المجد : أنتم نور العالم . لا يوقدون سراجاً ويضعونه تحت المكيال بل على المنارة فيضيء لجميع الناس (١) . والرسول بولس يكتب واعظاً المؤمنين ومعلميهم لكي يكونوا بلا لوم وبسطاء ، أولاد الله بلا عيب فى وسط جيل معوج وملقوى تضيقون بينهم كأنوار فى العالم (٢) . وأعضاء الكنيسة هم نورها المتزايد ضوءاً أكقول الحكيم وأما حبيب الصديقين فكانور مشرق يتزايد وينير الى النهار الكامل (٣) . ويردد نورهم هناك عند ما يشرق عليهم صباح ذلك النهار الكامل . أنهم هناك يضيئون كالشمس فى ملاكوت أبيهم (٤) .



ولادة السيد المسيح فى مذود البقر ببيت لحم

(١) مت : ٥ : ١٥ (٢) فى : ٢ : ١٥ (٣) ام : ٤ : ١٨ (٤) مت : ١٣ : ٤٣

في بيت الله ، وتسلمتها الكنيسة من الرسل الذين جاء في أعمالهم أن
الانلاميذ لما كانوا مجتمعين نهاراً في أول الأسبوع لكسر الخبز ،
كان بولس يخاطبهم وأطال الكلام معهم إلى نصف الليل وكانت مصابيح
كثيرة في العلية التي كانوا مجتمعين فيها (١) ،

من هذا يتضح أن المصابيح أضيئت في اجتماع الرسل الذي لم يتم
في الليل بل في النهار ، كما تدلنا قرينة الكلام ، واستمرت مضاءة
حتى انتهى بولس من خطابه إذ جاء ذكرها منفصلاً عما قبلها
« وكانت مصابيح كثيرة في العلية ... » . ويؤيد ذلك ما ذكره
الرسل في أوامرهم بالنص الآتي : « يجب أن تكون الكنيسة مفارة
بالأنوار كثيرة مثل السحاب ولا سيما عند قراءة فصول الكتب
الإلهية ، (٢) . ولا يقدم على المذبح شيء آخر خلافاً للفريضة سوى
زيت المصابيح (٣) . ويقول القديس بطرس في رسالته لأكليمنضس
« توقد الأنوار في الكنيسة بالشمع والقناديل - أي بالزيت - وتكون
الامعة جداً (٤) » .

ويقول القديس غريغوريوس النزينزي بأن استعمال الشموع والقناديل
كان في جملة الطقوس المستعملة في الكنيسة عند مباشرة الأسرار .

وسمناول في الفصول المقبلة البحث عن غاية الكنيسة من استعمال
الأنوار وإضاءة الشموع عند قراءة الكتب المقدسة ، واستعمال
زيت الزيتون وشمع النحل في الإضاءة .

الباب التاسع

استعمال الأنوار في الكنيسة

أمر الله باستعمال الأنوار في كنيسة الأولى (١) . وتنفيذاً لذلك
وضع سليمان في بيت الله الذي بناه المنارات وسرجها متبعا أثر الرسوم
في المسكن الأول لأن الله أمر به (٢) .

ولم يكن الغرض من هذه الأنوار الاستضاءة بها ليلاً وقت
الذبيحة كما يدعى البعض ، لأن الذبائح والتقدمات كانت تقرب إلى
الله في الصباح والمساء (٣) ؛ والأنوار كانت ملازمة لها بدليل أن الله
أمر بأصعاد السرج دائماً (٤) ، وأنه تعالى أمر بوضع المنارة في خيمة
الاجتماع مقابل المائدة (٥) التي كان يقدم عليها خبز الوجوه (٦) . وعلى
كل فليس من داح أن يأمر الله باستعمال الأنوار ليلاً لأن النور يضاه
فيه للخدمة وغيرها .

لقد كانت الذبائح والمحرقات رمزا إلى الصيد وتقديم نفسه ذبيحة
كفارية عن خلاص العالم ، ولذلك فقد ابطأت بحجته . أما الأنوار فلم
تسكن رمزا ليحكم ببطلانها عند مجيء المرموز إليها ، ولذلك فقد استمرت

(١) خر ٢٥ : ٣١ ، ٢٧ : ٢٠ ، ٢١ : ٣٧ ، لا ٢٤ : ٤ ، عد ٨ : ١٠

(٢) أي ٢ : ٤ (٣) خر ٢٩ : ٣٩ ، مل ١٦ : ١٥ ، حز ٤٦ : ١٣

(٤) خر ٢٧ : ٢٠ (٥) خر ٢٦ : ٣٥ (٦) خر ٢٥ : ٣٠

(١) أع ٢٠ : ٧ و ٨ (٢) تسقولية باب ١٠ و ٥ (٣) المجموع الصفوى

صحيفة ١٠ (٤) قانون ٨٥٠٣ و ٢ من ٦٥

الفصل الاول

غاية الكنيسة من استعمال الأنوار

تستعمل الأنوار في الكنيسة للأسباب الآتية :-

١ - لأن النور في العهد القديم كان علامة على حلول الرب وظهوره ودليلنا على ذلك أن ملاك الرب ظهر لموسى بلباب نار في وسط العائمة المشتعلة : (١) ، وأن الرب كان يسير أمام بني اسرائيل في البوية ليلا في عمود نار ليصحبهم (٢) . والجبل الذي تراه فوقه الرب لموسى النبي في البرية كان يدخن لأن الرب نزل عليه بالنار (٣)

لذلك فكلمنا تطلعنا الى الأنوار في الكنيسة نشعر أن الرب موجود في وسطنا وحال بيننا ، كما أن هذه الأنوار تمثل أمام اذهان المصلين تجلي يسوع المسيح فيها (٤) ، اذ عند تجليه رأى يوحنا أنوارا تكتنفه من كل جانب (٥) . لذلك تثار الشموع اكراما له ليلا ونهارا

٢ - النور علامة رضاء الرب على أولاده المؤمنين

في أثناء وجود بني اسرائيل بمصر ، قال الرب لموسى : مد يدك الى السماء ، فكان ظلام دامس على أرض مصر ، أما بني اسرائيل فكان لهم نور في مساكنهم (٦) . ولذلك يقول داود النبي : ارفع علينا

(١) خر ٣ : ٢ (٢) خر ٢١ : ٣ (٣) خر ١٩ : ١٨ (٤) مث ٨ : ٢٨
(٥) رو ١ : ١٢ . ١٣ : ٢٠ (٦) خر ١٠ : ٢٣

نور وجهك يارب (١) . فالمؤمن يرسم على وجهه نور الله كما ارسم ذلك النور اللامع على وجه موسى النبي عند نزوله من الجبل ومعه لوحى الشريعة حتى خاف الجميع من الاقتراب اليه (٢) . والشعب السالك في الظلمة ابهر نورا عظيما . الجالسون في أرض ظلال الموت اشرق عليهم نور (٣) .

لذلك تقيم الكنيسة هذا النور حتى ينعكس على المؤمنين فتتألأ به وجوههم دلالة على ما لديهم من نعم وبركات ، ولتكون الكنيسة منيرة مثل السماء ،

٣ - لأن كلمة الرب هي نور

فكما أن النور يبدد الظلام ويساعد على السير في الأمان ، فكذا كلمة الرب تيسر لنا الطريق الموصل الى السماء . لذلك يقول المرتل في المزمور : سراج لرجلي كلامك ونور لسبيلي (٤) . والوصية مصباح وللشريعة نور (٥)

٤ - لأن الكنيسة تفسية بالنور .

اليسع الكنيسة هي البناء ، بل جماعة المؤمنين الذين قال المسيح لهم : انتم نور العالم : لا يمكن أن تخفى مدينة موضوعة على جبل (٦) . كما شبهها بملح الأرض لأنها تزود العالم بعلمها وتنقيه من الزهات والباطيل والاضاليل ، مبددة عنه غياهب الجهل الروحي بنورها

(١) مز ٤ : ٦ (٢) خر ٣٤ : ٢٩ (٣) أش ٩ : ٢ (٤) مز ١١٩ : ١٥
(٥) ام ٦ : ٢٣ (٦) مت ٥ : ١٤

الذى تستمد من الرب كقول الرسول : وكل عطية صالحة وكل موهبة
تامة هي من فوق نازلة من عند ابي الانوار (١) ،

قال الرسول بولس مرة لاهل افسس : لانكم كنتم قبلا ظلمة ،
واما الآن فنور في الرب . اسلكوا كأولاد نور (٢) . والمؤمنون
ايضاً نور في الابدية إذ يقول عنهم النبي : والفاهمون كضياء الجلد
والذين ردوا كثيرين الى البر كالسواكب الى ابد الدهور

وبما أن المؤمن كشعة يهدي غيره بنوره المشتعل حتى ولو أدى
ذلك به الى تضحية ذاته كما هو الحال في الشمعة المحترقة تماماً ، لذلك
تشير الكنيسة الى هذه الحقيقة عند تشييعها لأحد المنتقلين من ابنائها
وذلك بلصق الشموع المشتعلة حول ثوابيتهم أثناء الصلاة عليهم ،
تدليلاً على أنهم كانوا نور العالم ولأن سبل الصديقين كنور مشرق
يتزايد وينير الى النهار الكامل ، أما طريق الاشرار فكالظلام (٣) .

زيادة على ذلك فالانوار التي تتزين بها الكنيسة وتسطع من
قناديلها ومصابيحها التي هي بمثابة النجوم في كبد السماء ، هذه الانوار
تذكر الشعب بان يكونوا مصيئين كانوار في العالم (٤) . وايضاً حصلوا
على رتبة القديسين الذين يصيئون كالشمس في ملكوت ابيهم (٥) ،
ويقول أحد الآباء في هذا الصدد : بما أن الكنيسة الارضية ترمز الى
الكنيسة السماوية ، وجب أن تكون مزينة ومجلاة بالمجد والياء . ومن
ذلك الانوار لكي تتذكر بها مجد الكنيسة السماوية ونورها الصاطع

(١) يع ١ : ١٧ (٢) أف ٥ : ٨ (٣) ام ٤ : ١٨ (٤) في ٢ : ١٥
(٥) مت ١٣ : ٤٣

على نحو ما رواه يوحنا إذ قال . رأيت سبع منائر من ذهب (١) . وامام
العرش سبعة مصابيح نار (٢) ،

الفصل الثاني

إضاءة الانوار قدام الذبيحة

ترجع أسباب إضاءة الانوار قدام الذبيحة إلى ما يأتي :-

١ - تنفيذاً لأمر الله (٣)

٢ - إشارة لنور الإيمان الذي تغلغل في قلوبنا من هذه الذبيحة
التي هي في حقيقتها ذبيحة الصليب القدسية ذات المجد الصاطع (٤) .
والتي بها افقدنا المشرق من العلاء ليضئ على الجالسين في الظلمة وظلال
الموت (٥) ، ودعانا من الظلمة الى النور العجيب (٦) .

٣ - للدلالة على أن الرب يسوع الذي نخذه في خلال ساعات
النهار ، مقرب بل بثوب النور والياء (٧) ، وكان في نور لا يدنى منه ،
وهو النور الحقيقي الذي يضئ لكل انسان آتياً الى العالم (٨)

٤ - نظراً لتوفر أوجه الشبه فيما بينها وبين الذبيحة النورانية ،

(١) رو ١ : ١٢ (٢) رؤ ٤ : ٥ (٣) خر ٤٠ : ٢٤ ، ٢٥
(٤) كو ٤ : ٤ (٥) لو ١ : ٧٨ و ٧٩ (٦) بط ٢ : ٩
(٧) مز ٩٣ : ١ ، ١٠٤ : ١ (٨) يو ١ : ٩

وحيثما لم يتقدم اليها أن يخلع أبواب الظلمة غير الممطرة ويلبس أسلحة النور ويسلك بلباقة كما في نهار (١). وأما من يقترب اليها باستحقاق فيستنير قلبه بالنعمة كما استنار موسى حين اقترب إلى الله إذ صار وجهه يلمع (٢)، لأنها اتحاد بالرب الذي قال: أنا نور العالم، من يقبض لا يمشي في الظلمة بل يكون له نور الحياة (٣).

ولذا تضاء الشموع مع الصلاة تنفيذاً لقول الوحي الإلهي « بنورك يارب نرى نوراً (٤) »، فارفع علينا نور وجهك يارب (٥) • — للتدليل على ما للكهنوت في العهد الجديد من شرف ومجد يسمون على ما كان له في العهد القديم بمقدار سمو وعظمة ذبيحة المسيح وكهنوته على الذبايح الدموية وكهنوت هرون (٦)

الفصل الثالث

إضاءة الشموع عند قراءة الكتب المقدسة

تضاء الشموع عند قراءة الكتب المقدسة إشارة إلى انتشارها في كل أرجاء المسكونة (٧) وإلى كلمة الله التي هي نور العالم (٨) وسراج لأرجلنا (٩) قال ابرو نيموس: أن الكنيسة تضئ الأنوار وقت قراءة الإنجيل اظهاراً لفرحها بالبشارة التي سمعناها من الإنجيل عن يسوع نور العالم،

- (١) زو ١٢: ١٢، ١٣ (٢) خر ٣٤: ٩ (٣) يو ٨: ١٣
(٤) خر ٣٦: ٩ (٥) خر ٥: ٦ (٦) عب ٧: ٨، ٩
(٧) ٢ كو ٤: ٤ (٨) أم ٦: ٢٣ (٩) مز ١١٩: ١٠١

وتشير الشمعة التي تتقدم الإنجيل إلى يوحنا السابق الذي كان هو المصباح الموقد والمناارة المضئية (١). وبشر العالم كنجمة الصبح - بشروق شمس البر والشفاء في اجنحتيها (٢). وكان يشهد للنور الحقيقي الرب يسوع.

وتوضع الشموع على الصليب عند مباركة الشعب وأثناء الخدمة للتدليل على أن يسوع المصلوب هو نور العالم (٣)، وانه بالصليب نقلنا من الظلمة إلى نوره العجيب (٤).

وتعلق الكنيسة قنديلا في الحائط الشرق للهيكل حذاء المذبح إشارة إلى النجم الذي ظهر في المشرق وأرشد المجوس إلى الموضع الذي كان فيه الطفل يسوع (٥)، ويسميه الاروام « الاستريكوس » أي النجم وجرت الكنيسة على عادة إيقاد الشموع امام الايقونات الخاصة بالرسول والعذراء والقديسين والشهداء لتعريف الشعب بانهم نور العالم (٦) والسكراب المضئية في سماء الكنيسة بفنائيلهم ونعاليمهم التي مجدوا الله بها، وإن أرواحهم محفوفة بأنوار المجد السماوية التي تسطع عليهم من أبي الأنوار (٧). وتطالب الكنيسة أبناءها الذين يقدمون لها الشمع والزيت أن يتشبهوا باصحاب تلك الصور ليستضيء إيمانهم بزيت الصلاح مثلهم (٨).

- (١) يو ٥: ٣٥ (٢) حل ٤: ٢ (٣) ١٢: ٨ (٤) ١ بط ٢: ٩
(٥) مت ٢: ٩ (٦) مت ٥: ١٥ (٧) مت ١٣: ٤٣ (٨) مت ٢٥: ٥

الفصل الرابع

استعمال زيت الزيتون وشمع النحل

استعمل الكنيسة زيت الزيتون وشمع النحل دون غيرهما في الإضاءة للأسباب الآتية : -

١ - حسب امر الله لموسى النبي : وَاَنْتَ تَأْمُرُ بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنْ يَقْدِمُوا إِلَيْكَ زَيْتَ زَيْتُونٍ نَقِيٍّ لِلضَّوءِ لِاصْغَادِ السَّجِّجِ دَائِماً (١) ، وعلى هذا قرر الرسل في ق ٣ بأن لا يقدم على المذبح شئ آخر سوى زيت على المذابة

٢ - لأن الزيت يرمز الى المحبة والقداسة والرحمة وغيرها من الصفات الحسنة التى تضىء شعلة المسيحية وبدونها تنطفئ جذوتها ويخبو نورها . ويتجلى لنا ذلك من مثل العذارى الذى ضربه السيد (٢) والزيت يشير ايضا الى البهجة والفرح (٣) . وبه يكرم الله والناس (٤) ٣ - لأن الزيت يستعمل لتليين المادة المتصلبة ولم الجروح (٥) ، فهو يشهد بذلك الى النعمة الالهية التى اذا ما سكبت على القلوب القاسية لينتها وعلى النفوس المسكولة بالخطايا ضمدت جراحاتها .

(١) خر ٢٧ : ٢٠ (٢) مت ٢٥ : ٣ ، ٤ (٣) مز ٤٥ : ٧ ، هو ١٤ : ٦
(٤) قض ٩ : ٩ (٥) اش ١ : ٩

واختارت الكنيسة شمع النحل دون سواه لثقاوته وخلوه من الشموع الحيوانية الدسمة ولهباء نوره وحسن رائحته بالنسبة للدهون الموجودة في الشموع الأخرى المتنوع تقدسها بالهيكل أو في الخدمة الإلهية . زياده على ذلك فان النحل يجمع هذا الشمع من النباتات والزهور ذات الروائح المطرية التى تشير الى الفضائل الواجب التحلى بها . ويشير الاناء الموضوع به الزيت الى قلب المؤمن المستعد للإستضاءة بنور النعمة الإلهية .



صورة السيدة العذراء تحمل طفلها المبارك الرب يسوع المسيح

الباب العاشر

الملابس للكهنوتية

الفصل الاول

أسباب استعمالها وأنواعها

للبلباس الكهنوتية روعتها فيما يتصل بعظمة الخدمة التي يقوم بها الكاهن . وليس هذا التقليد حديثا في الكنيسة المسيحية ، بل سبقتنا اليه الكنيسة الاولى « اليهودية » اذ أمر الله موسى النبي بان يصنع ملابس خاصة لهرودن أخيه واللاويين والكهنة ليستعملوها وقت خدمته تعالى فقط بقوله « واصنع ثيابا مقدسة لهرودن أخيك للمجد والجلال . وتكلم جميع حكماء القلوب الذين ملأهم روح الحكمة أن يصنعوا ثياب هرون لتقديمه ليكهن لي^(١) ، وذلك ليكون الكهنة ههههه وذوى كرامة في أعين الشعب من جهة ، ولتصير الخدمة في الهيكل ذات شأن عظيم من الجهة الأخرى .

وكانت ملابس الكهنة ورئيس الكهنة تصنع من الكتان أو

الحرير دون الصوف الذي كان محرما عليهم لبسه ، لأن آدم اتخذ منه ثوبه الاول على أثر مخالفته ، فلا يليق بالسكان أن يحمل على جسده علامات الخطية ، بينما هو واقف في حضرة العزة الالهية . بل عليه أن يخفى تلك الخطية ، وذلك وفقا لقوله تعالى لخرقيال النبي : « ويكون عند دخولهم (أى الكهنة) أبواب الدار الداخلية انهم يلبسون ثيابا من كتان ولا يأتى عليهم صوف عند خدمتهم في أبواب الدار الداخلية ومن داخل . ولتكن عصائب من كتان على رؤوسهم ، ولتكن سراويل من كتان على ارجلهم . لا يمتشطقوا بما يعرق^(٢) .

وقد عين الله لموسى نوع هذه الملابس والوانها وعددها كما اختار الذين يصنعونها والنسيج الذي تنسج وتتألف وتتكون منه^(٣) .

ومن المسلم به أن شريعة موسى وما تتضمنه من أوامر ووصايا لا تزال سارية بالكنيسة فيما عدا الطقوس والرهوز التي كانت تشير الى ذبيحة المسيح والفداء المجيد . وقد خضعت الكنيسة لما تبقى منها وفقا لقول السيد لتلاميذه « على كرس موسى جلس الكتبة والفريسيون^(٤) . ولا يقصد بذلك الفتنين اللتين وبخهما وذمهما^(٤) ، بل الشريعة التي يعملونها للشعب وهي توراة موسى وما تركه من أوامر ووصايا المؤمنين - سواء الاسرائيليين أو غيرهم - تلك التي لم يبطلها المسيح

بمعنيته أو بقوله ، ومن ضمنها الملابس الكهنوتية التي لم ينقصها المخلص ولا رسله ، مما يجعلها موضع الاحترام والتقدير . ولذا أجمعت الكنائس على اختلاف مذاهبها قديماً وحديثاً على تخصيص ملابس رجال الكهنوت بلباسهم بلباسهم وقت الخدمة الإلهية لمقابلة الرب بزيئة طاهرة كما يقابل الملوك العالمين بأثمن وأغلى النياشين :

ولما أن كانت كنيسةنا خاضعة لهذا النظام الإلهي ، فقد خصصت للكهننة ملابس يستعملونها وقت التقديس فقط وهي سبع بحسب أمر الله ، وبيانها كالآتي :-

- ١ - التونية « القميص »
- ٢ - البدر شيل للشمامسة - والصدر للكهننة
- ٣ - الشملة للكهننة ، والبليز لرؤساء الكهننة
- ٤ - الأكمام
- ٥ - المنطقة أو الحياصة
- ٦ - البرنس
- ٧ - التاج

فإذا كان كهننة العهد القديم قد استعملوا تلك الملابس في خدمة الدينونة - بأمر الله للمجد والبهاء ، فكيف أخرى بنا أن يستعملها كهننة العهد الجديد في خدمة البر والمصالحة التي تمتاز عن خدمة الدينونة

بمعية امتياز كهنوت المسيح وذبيحته الدائمة على كهنوت هرون وذبيحته الزائلة ، اجلالا للخدمة الإلهية وتمشياً مع طهارة السر وعظمته . لأنه « أن كانت خدمة الموت المنقوشة بأحرف في حجارة (على صدره هرون إحدى الملابس الكهنوتية ^(١)) قد حصلت في مجد ... فكيف لا نكون بالاولى خدمة الروح في مجد . لأنه أن كانت خدمة الدينونة مجداً فبالاولى كثيراً تزيد خدمة البر من مجد . لأنه أن كان الزائل في مجد . فبالاولى كثيراً يكون الدائم ^(٢))

ولذلك فقد أضحي من الضروري تخصيص ثياب للخدمة الكهنوتية ليميز بها خدام السر عن باقي أفراد الشعب . كما يتميز عنهم بكنهوتهم الذي يؤهلهم لتقديس الأسرار وتوزيعها على المؤمنين وفقاً لقول آباء الكنيسة « لتكن ثياب الكاهن للكهنوت بخلاف لباس العلمانيين ^(٣) » ولا يستعمل هذه الملابس غير رجال الكهنوت الذين لا يسمح لهم بلباسها الا وقت الخدمة الإلهية فقط

ويخص رئيس الأساقفة (البابا البطريرك) من هذه الملابس البطرشيل المرسوم عليه صور الرسل ، والزوار ، والسكان ، والبرنس والتاج . أما الأساقفة فيستعملون نفس ملابس رئيس الأساقفة على أن يكون البطرشيل بسيطاً . كما يستعملون عن التاج بالبليز . وليس ما يمنع من حملهم التاج في أبرشياتهم فقط . أما الكهننة فيخصصهم التونية والبطرشيل الذي يختلف في شكله عن بطرشيل الرؤساء .

(١) خر ٢٨ : ٣ (٢) ٢ كو ٣ : ٧ - ١١ (٣) المجموع الصفوى ص ١٢٣

الفصل الاول

لون الملابس

قررت الكنيسة اللون الابيض للملابس الخدمة الكهنوتية مفضلة اياه على غيره من الالوان وذلك للأسباب الآتية :

١ - لأنه يليق بالله اللابس النور كثوب^(١) . ويعير إلى قداسة وطهارة شعبه بعد تبريره اياه من خطايا^(٢) . فقد قيل بان لباسه ابيض كالثلج . وشعر رأسه كالصوف النقي^(٣) . ورأسه وشعره ابيضان كالصوف ابيض كالثلج^(٤) .

٢ - لأن الرب عند تجليه أمام تلاميذه . تغيرت هيئته قدامهم وأضاء وجهه كالشمس وصارت ثيابه بيضاء كالنور^(٥)

(٣) لأنه لباس الملائكة وقت ظهورهم أو تجليهم للبشر . وقد ظهر ملاكان وقت القيامة للنسوة بلباس ابيض كالثلج^(٦) . وقد رأى يوحنا الاربعة وعشرين شيخاً كهنة الحق ، متسربلين بثياب بيض حول العرش .

(٤) لأنه لباس سكان السماء الذين رأهم يوحنا واقفين أمام العرش وأمام الخشروف متسربلين بثياب بيض وفي أيديهم سعف

(١) مز ١٠٤ (٢) مز ٥١ : ٧ ، اش ٦ : ١٨ (٣) دا ٧ : ٩
(٤) رؤ ١٤ : ١٤ (٥) مت ٢١ : ٢٧ ، مر ٩ : ٣ (٦) لو ٢١ : ١٥ ، يو ٢٠ : ١٢

النخل . وم أمام عرش الله يخدمون نهاراً وليلاً في هيكله^(١)

(٥) لأنه اللون الذي اختاره الله لنفسه وظهر به للأنبياء ، ووعد به خدامه الأتفاء وملائكة السمكائن الذين يقبلون^(٢)

(٦) لأنه يشبه كثير من الأشياء التي ذكرها الكتاب كالسحابة البيضاء^(٣) ، والبر الأبيض الذي يتدثر به القديسون^(٤)

فضلاً عن ذلك فإن هذا اللون يعير إلى الطهارة وقداسة القلب الداخلية التي يجب أن يتحلى بها الرعاة ولا سيما عندما يظهرون أمام الرب في بيته^(٥) ، وفقاً لقول الحكيم : « لتسكن ثيابك في كل حين بيضاء ولا يعوز رأسك الدهن ، ليكونوا مشابهيين لهيئة شركائهم العلويين النورانية ، ولهيئة ربهم الذي يخدمونه نهاراً وليلاً ، حتى يستحقوا أن يلبسوا الثياب البيضاء التي وعد الرب بمنحها لرعاة كنيسة^(٦) ، ويقفوا بها أمامه في كنيسة الابكار في السماء مع الجنود العلوية^(٧) ، وأن يتحلوا بالفضائل المسيحية ، خالعين الثوب العميق الفاسد بحسب الشهوات ، لابسين دائماً الانسان الجديد الخلق بحسب الله في البر وقداسة الحق^(٨) ولذلك يطلب الكاهن قبل أن يباشر الخدمة - في صلاة الاستعداد - أن يجرده الله من الثياب القذرة ويمحو عنه أثمه ويجلبه بثياب مزخرفة وعمامة طاهرة كما فعل مع يهوئع الكاهن العظيم^(٩) ، ليكون اهلاً

(١) رؤ ٧ : ٩ (٢) رؤ ٤ : ٤ ، ٥ (٣) رؤ ١٤ : ١٤ (٤) رؤ ١٩ : ١٤
(٥) اش ٦ : ١ ، مت ٥ : ٢٤ ، ٢٥ (٦) جا ٩ : ٨ (٧) رؤ ٣ : ٤ ، ٥
(٨) رؤ ٤ : ٤ ، ١٩ : ١٤ (٩) اف ٤ : ٢ ، ٢٣ ، كو ٣ : ٩ ، ١٠ ،

لخدمة وتقديس أمراره الرهيبة والجلوس على مائدته المقدسة .

وتكرس هذه الملابس للخدمة وتقديس بالصلاة وترشم بعلامة الصليب لتكون مقدسة كأمر الله (١) ، وذلك لأنه تعالى قدوس ولا يقرب منه إلا كل مقدس وطاهر .

ويرسم على كل قطعة من هذه الملابس علامة الصليب التي كانت صليب خلاصنا (٢) ويكتب أو ينقش عليها اسم « يسوع المسيح ابن الله » لأنه هو الذي نحم الصالح والسلام بيننا وبين الله بواسطة آلة الصليب (٣) قال القديس توما الكمبيسى . « أن الكاهن المتسربل بالانواب المقدسة يقوم مقام المسيح ليكفر عن نفسه وعن جميع الشعب بخضوع والحاح وتواضع . أنه يحمل من قدمه وورائه علامة الصليب السيدى لكي يتذكر دائماً آلام المسيح . أنه يحمل الصليب في الحلقة من قدمه لكي ينظر إلى آثار المسيح بتدقيق ويجتهد في اقتنائها بنشاط . وعليه أيضاً سمة الصليب من الوراثة لكي يتحمل بصبر جميل جميع ما يقع عليه من الإهانات . ويحمل الصليب قدماه ليبيكى على خطاياهم . ويحملة من ورائه ليبيكى على خطايا الآخرين ، لأنه أقوم وسيط بين الله وبينهم مما يجعله كافياً على الصلاة من أجلهم وتقديم القرابين المقدسة لاستعداد النعمة الإلهية والبركة السماوية .

الفصل الثالث

المعاني الروحية التي تشير إليها الملابس الكهنوتية

لكل من الملابس الكهنوتية معنى روحى خاص . وبين فيما يلي مدلولات كل منها .

أولاً - التوبيه : ومعناها الشجاعة أو البسالة النورانية الهيكلية

يطلق على التوبيه فى اليونانية كلمة « استيخارة » ومعناها « احذر ، أى أمشى بترتيب . وهى تشير إلى ثوب المسيح الذى ألقى عليه اليهود القرعة (١) ، وإلى حلة المجد النورانية المنتشح بها الله كثوب (٢) . ولذا يقول الكاهن عند لبسها « الرب قد ملك . لبس الجلال . لبس القدرة انزرها (٣) » ، وعندما يلبسها الكاهن يتذكر وجوب التحلى بالفضيلة والطهر والنقاوة ، لأنه يتجلى بها مع المسيح فى هيكله المقدس .

ويجب أن يلبسها جميع الكهنة على اختلاف درجاتهم عند ممارستهم لخدمة المذبح . كما يجب أن تكون طويلة حتى القدمين ، وعريضة على الأكتاف كقول القديس باسيليوس « لتذكر الكاهن أن يكون رحب الصدر واسع البال وديعاً حليماً وأن تكون أعماله وفق مشيئة الله »

ثانياً - البدرشيل أو البطرشيل :

البدرشيل كلمة يونانية معناها ما يعلق في العنق . ويلبسه الكهنة ويضعه كبارهم على الجمة اليسرى تحت الإبط اليسرى إلى الكتف الأيمن وطرفاه متديان الواحد من الأمام والآخر من خلف . وصفارهم يلبسونه على شكل صليب من خلف ، دلالة على حملهم صليب الرب الذي كرسوا ذواتهم لخدمته^(١) ومن الأمام على شكل حزام دلالة على ضبط النفس والاستعداد للخدمة . وهو يشير إلى نير المسيح الذي يحمله الخادم على عاتقه .

وكان يصنع قديماً على هيئة مثلث الزوايا ، ويتبدل إلى إحدى زواياه من خلف وطرفاه يكونان نازلين على الكتفين كالأجنحة . ويعلق في العنق إشارة إلى وظيفتهم التي هي خدمة الله ، وبها يشبهون الملائكة المعينون للخدمة لأجل العتيدون أن يرثوا الخلاص^(٢)

ويمتاز بطرشيل رئيس الكهنة برسم صورة الاثني عشر رسولاً عليه . أما الصدر ، وهو شبيه بالصدر الذي كان يلبسها هرون قديماً بأمر الله^(٣) ، وله فتحة في أعلاه ، ويلبس في العنق ويتبدل إلى الأمام للقدمين فهو خاص بالكهنة ورؤسائهم . ويلبسونه إشارة إلى حل نير المسيح الواجب أن يحملوه^(٤) . أما ذلك الخاص برئيس الاساقفة . فينقش عليه صور الرسل الاثني عشر كما كان يكتب على صدره هرون أسماء

(١) مت ١٦ : ٢٤ (٢) عب ١ : ١٤ (٣) خر ٢٨ (٤) مت ١١ : ٣٠

الاصطلاح الاثني عشر بأمر الله . ويحمله رئيس الكهنة على كتفي الرداء مقداراً لبني إسرائيل^(١) وإشارة إلى بناء الكهنة على أساسهم^(٢) ، وتذكير لابسه بأن يكون متشبهاً برسل الحمل في أقواله وأعماله ، وبأن يحمل شعبه على منكبيه كما فعل السيد ، مزوداً إياهم بالوعظ والتعليم ، ومداداً على ذكرهم بصلواته^(٣) ، وأن يكون ميالاً للحق وعادلاً في الحكم . ويلبسه كالبدرشيل يذكر الكاهن بالحبل الذي وضع في عنق السيد عند القبض عليه .

ثالثاً - المنطقة أو الرناد

المنطقة . وتسمى في الاصطلاح الكهنسي « حياصة » - هي عبارة عن حزام من الحرير أو القصب أو الفضة . يلبسها رئيس الكهنة ليشد بها وسطه وقت الخدمة . وكان يلبس مثلها الحبر الأعظم عند تقديم الذبيحة^(٤) . وهي تشير إلى القوة التي تمنطق بها الرب يسوع الذي رآه يوحنا متمنطقاً بمنطقة من ذهب على حقويه^(٥) ، وذلك للدلالة على سمو مقامه والبركات التي يمنحها لكهنسيته .

ويلبسها رئيس الكهنة دلالة على سمو مقام الكهنوت المسيحي ، وإشارة إلى بقظة الرعاية الدائمة وتكريس ذواتهم لخدمة الله وفقاً لقول السيد « لكن احفظواكم منطقة »^(٦) ، وتأهبهم لأدائها بكل ما فيهم من قوة وقوى^(٧) . وتشير أيضاً إلى منطقة المجد التي يتمنطق بها ربنا المبارك

(١) خر ٢٨ : ١٣ (٢) اف ٢ : ٢٠ (٣) في ١ : ٣ ، ٤ ، ٧ (٤) راجع ٢ مل ٤ : ٢٩ (٥) خر ٢٨ : ٤٥ (٦) لو ١٢ : ٣٥ (٧) راجع ٢ مل ٤ : ٢٩

في مدينته ، ومنطقة الفرع التي منطلقنا بها بفدائه لنا وشدنا بجسده بالحجة كشدة المنطقة المناصقة بجسده على نحو ما رآه دانيال (١) . لذلك يقول الكاهن عند لبسها « حلت مسحي (٢) ومنطقتي فرحاً لكي تترنم لك روحي ولا تسكت . يارب الهى إلى الأبد أحمدك » .

وتذكر هذه المنطقة لابسها بالأمور الآتية :

١ - الحبل الذي شد به الخالص وأقتيد إلى الصليب .

٢ - وسائل التكريم التي يقدمها السيد لامنائه يوم هرسه الالهى إذ أنه يتمنطق ويتكلمهم ويتقدم ويخدمهم (٣) ، فيحمله ذلك على خدمة سيده بحبة وأمانة ليكون جديراً باكرامه وتقديره .

٣ - بوجوب منطقة احقاء ذهنه بالحق (٤) ، لأنه يفعله كل قوى نفسه كما تشد المنطقة جسده .

رابعاً : الأكام :

يلبس الكهنة ورؤسائهم هذه الأكام لتخلص أيديهم وقت الخدمة ولا تموقها أكام ملابسهم . وتشير إلى تكميل جسد الرب بذات يديه الطاهرتين كما يقول القديس يعقوب أخو الرب في قداسه ، وإلى الوفاق الذي ربط به يسوع وهو مساق إلى بيلاطس (٥) ، وربطه وهو مكتوف اليدين وقت الجلد . وإلى بسط يديه مستقيمتين على الصليب . وإلى قدرة

(١) دانيال ١٠ : ٧ (٢) مز ٣٠ : ١١ (٣) لو ١٢ : ١٧
(٤) اف ٦ : ١٤ ، ١ بط ١ : ١٣ (٥) مت ٢٧ : ١

الله الذي صنع الكل بيديه وقوته التي يمنحها لخدمته لتأييده وقت الخدمة ولذا يقول وقت لبسها « يمينك تعضدني وأطفيك يعظمني (١) » ، تمد يديك وتخلصني يمينك (٢) . يداك صديقتان وأنشأتاني . فهمني فأعلم وصاياك (٣) بيمين الرب مرتفعة . يمين الرب صانعة ببأس (٤) . كما تذكر الكاهن بضرورة الجهاد في مصارعة المدر (٥) ، ولذا يقول أيضاً : « الذي يعلم يدي القتال فتحنى بذراعي قوس من نحاس (٦) » ، وبالاهتمام بالقداسة العملية الخارجية التي هي علامة لوجود النعمة في الداخل وهكذا يصل رافعاً أيادي طاهرة بدون غضب ولا جدال (٧) . وأخيراً يلبسها اشارة إلى استعداداته لتقديس السر الذي هو تذكار موت المسيح الذي بذراعه صنع غذاء لشعبه (٨)

خامساً : الشملة :

الشملة منطقة من القماش ، مستطيلة الشكل ، ومرسوم عليها صليبان أحدهما على الرأس والآخر على الظهر . وتلبس على الرأس مثل العمامة التي كانت لحرور ، وتدل من خلف إلى القدمين .

ولقد تغير شكلها الآن وصارت قريبة من التاج ، وتسمى « طيلسانة » ، وهي تشبه العمامة التي كان يلبسها رئيس كهنة العهد القديم وقت الخدمة (٩)

(١) مز ١٨ : ٣٥ (٢) مز ١٣٨ : ٧ مز ١١٩ : ٧٣ (٤) مز ١١٨ : ١٦
(٥) أى ٤٠ : ٤ (٦) مز ١٨ : ٣٤ (٧) أى ٧ : ٨ (٨) اش ٥٩ : ١٦ ،
١٧ (٩) خر ٢٨ : ٤

وتشير الشملة إلى ثوب البر الذي ألبسنا إياه الرب يسوع وفرح
قلوبنا به^(١). وعندما يلبسها الكاهن على رأسه يتذكر ضرورة التيقظ
الروحي والعقلي أثناء الخدمة تنفيذاً لقول الرسول: فلنصنع لابسين.
وخوذة هي رجاء الخلاص^(٢)، ونحمل خوذة الروح في جهادنا
الروحي لوقايتنا من خطر الشرير^(٣). كما نعيد إلى ذهن من يلبسها
انتصار المسيح على الموت والخطية والشیطان. فلبس البر كدرع وخوذة
الخلاص على رأسه^(٤).

* أما «البليان» فيلبسه الأسقف بصفته رئيس السكينة فقط على
صدره، ثم يطوى الطرف الواحد على كتفه من الابطال الأيمن على
الكتف اليسرى على ثديه اليمنى، ثم ينقل الطرف الآخر من تحت الابطال
اليسرى إلى الكتف اليمنى إلى الثدي اليسرى بحيث يكون من أمام وخاف
على شكل صليب. وهو يذكر لابسها بالصليب الذي حمله الرب يسوع
وهو ذاهب إلى الصليب^(٥).

سادساً : البرنس :

البرنس رداء مستدير واسع ودفنوح من الأمام بلا أكمام. وهو
أحد ملابس الخدمة التي أمر الله بها هرون في العهد القديم^(٦) وهو يشير
إلى حماية الله التي تحيط بمن يلبسه وتستره من كل جهة وتذكره بأراده
القرمزي الذي ألبسه هيرودوس لخلعنا الصالح وقت الصليب^(٧).

- (١) مز ٤٥ : ٣ ، ٤ ، أش ٦١ : ١ (٢) اتس ٥ : ٨ (٣) اف ٦ : ١٦
(٤) اش ٥٩ : ١٧ ، رؤ ١ : ١٦ ، ٢ : ١٢ ، ١٦ : ٥ (٥) يو ١٩ : ١٦ ، ١٧
(٦) خر ٢٨ (٧) مر ١٥ : ١٧

سابعاً : التاج :

التاج لا يلبسه إلا رئيس الأساقفة (البطريرك) وقت الخدمة فقط
وهو مصنوع من الحرير والقصب الخيش ، أو الذهب ، مستديراً
كالأكاس من أسفل ورقيقاً من أعلاه ، وتنفش عليه صورة المسيح
مصلوباً . وهو يمثل الهامة التي كان يلبسها هرون وعليها صفيحة الأكليل
الذهب المنقوش عليها « قدس للرب »^(١) ،

ويلبسه رئيس الأساقفة مثل شركائه العلويين الذين يخدمون الله
في الهيكل السماوي ورآهم يوحنا وعلى رؤوسهم أكاليل من ذهب^(٢)...
ولإشارة إلى الأكليل الانتصار الذي توج به يسوع يوم عرسه ، وفي يوم
الفرح بخلاص البشرية^(٣). ولإشارة إلى الأكليل الشوك الذي وضع على
رأس يسوع وقت الصلب^(٤). وإلى تاج المجد والخلاص الذي كلل به
هامة البشرية^(٥). وإلى المنديل الذي كان موضوعاً على رأسه في القبر^(٦)
وإلى سلطان رئاسة الكهنوت المعطى من الله لمن يلبسه^(٧) ، والذي به
صار وكيل المسيح ونائباً عنه^(٨). لذا يقول عند لبسه مضمون
مز ٨ : ٦ ، ٢٠ : ٤

وفي لبس التاج حث على الجهاد الروحي في سبيل خدمة الله ورعاية
النفوس لنوال الأكليل المجد الذي لا يفنى ، الذي يهبه الله لخدمته الأمناه

- (١) حز ٣٩ : ٣٠ ، ٣١ (٢) رؤ ٤ : ٤ (٣) تش ٣ : ١١ (٤) مز ١٠٣ : ٤
(٥) يو ١٩ : ٥ (٦) يو ٢٠ : ٧ (٧) ١ كو ١٠ : ٨ (٨) ١ كو ٤ : ٤

مضى ظهر رئيس الرعاة (١)

ويصنع التاج من ذهب . وتمتش عليه صورة المسيح مصلوباً للدلالة على سمو مقامه والبركات الثمينة التي ينحما الله لشعبه بواسطة سفرائه ووكلاء أسراره (٢) ، وتذكيره بأنه وإن أبسه كرئيس كهنة ، إلا أنه خاضع للمسيح المصلوب وتحمت سلطانه وطاعته . أما المسيح فهو رأس الكنيسة وهو غناص الجسد . ولكن الذي وضع قليلاً عن الملائكة يسوع ، نراه مكللاً بالمجد والكرامة (٣) ، وأن الله الأب رفعه وأعطاه اسماً فوق كل اسم (٤) . وأجلسه عن يمينه في السماويات فوق كل رئاسة وسلاطان وقوة وسيادة ... وإياه جعل رأساً فوق كل شيء لكنيسة التي هي جسده (٥) .

يلبسه رئيس الأساقفة وقت الخدمة ، ولكن بخامه عند قراءة الانجيل المقدس .

من هذا نرى عظمة المعاني الروحية التي تهدف إليها ملابس الخدمة الخاصة برجال الدين بمختلف رتبهم ، تمجيداً للخالص ورفعاً لشرف الكهنوت كقول النبي : كهنتك يلبسون البر (٦) . ووفقاً لما قرره مجمع اللاذقية بأن يكون لكل طغمة كهنوتية حلة مخصوصة وخدمة واجبة (٧)

(١) ١ تي ٤ : ٧ ، ١ بط ٥ : ٤ ، رؤ ٣ : ١٠ ، ١٣ (٢) مت ٢٨ : ١٩ ، يو ٢٠ : ٢٣ ، أع ٨ : ١٥ ، ١٩ ، ١ تي ٤ : ٤ ، ٢ تي ١ : ٦ (٣) عب ٢ : ٩ (٤) ١ : ٢ ، ٩ (٥) ١ : ٢٢ (٦) مز ١٣٢ : ٩ ، ١٦ (٧) ق ٢٢

تماماً : عصا الرعاة والصليب :

يمسك رئيس الكهنة صليباً في يده اليمنى إشارة إلى حمل الخالص للصليب ، وإلى السلطان على صنع الآيات ، وكما أن السيد كسر بالصليب شوكة الموت وانتصر على الشيطان والخطية والعالم ، وقوض أركان الهاوية وأعاد لنا بدل الفردوس الأرض ماسكوناً سماوياً ، لذلك يجدر بنا أن نتخذ من هذا الصليب سلاحاً بناراً للقضاء على العدو وجميع مؤامراته الشيطانية .

وكما ظهر جلال الرب قديماً ليشوع بن نون وبيده السيف المسلول (١) الذي كان سلباً في نصرته وتمسكته من هدم أسوار أريحا ، كذلك يهب رئيس الكهنة جماعة الاكليروس وباقي أفراد الشعب بالصليب لكي يتذرعوا بقوته ولتكون لهم الغلبة باسم يسوع المسيح - الذي عاق عليه - على جميع أعدائهم وسائر مبغضهم .

وكما أن أعلام الممالك يدفعها القواد أمام الجيوش لتقويتهم والمهاب عواطفهم ونشاطهم ، هكذا يقف الأسقف وبيده الصليب وهو علم المسيحية والمملكة السماوية فيزيد نشاطنا ويقوى إيماننا ويدفعنا إلى العمل بكل حماسة وإيمان وإخلاص خلف راية الصليب كجنود أمناء لمملكنا الرب يسوع .

* عصا الرعاة : الخاصة بكل من البطاركة والمطاران والأسقف

يحمل رئيس الكهنة عصا الرعاة كما سبق أن حملها هرون رئيس

(١) يش ٥ : ١٣

الاحبار دلالة على سلطان الكهنوت في رعاية الشعب .

وهي تختص بالاسقف دون غيره لأن له سلطان الرعاية فضلاً عن واجب التعليم ولذلك يلقب بالراعى لأنه يرعى الخراف الناطقة ، فله وحده الحق في حمل عصا الرعاية دون القسيس الذى يسمى كاهناً أو معلماً^(١) وقد جاء في القدسيه باب ٣ ، ٣٤ ، ٢٨ ما يؤيد هذه الحقيقة حيث يقول : « وقد علينا كل واحد أن يثبت فيما قسم له . الاسقف كراعى ، والقسوس كعلمين والشمامسة كخدام » . وقد ميز الآباء فيما بين الوظائف حيث يأمرهم الاسقف بالقول : « ارفع الخراف لا بضجر ولا بهزه ، بل كن لك عليهم سلطان ، وكراعى صالح تجمع الخراف إلى حضنك^(٢) » . أما عن القسوس فيقولون « والقسوس فليكونوا عندكم معلمين ... وتقبلوا منهم كلام الأمانة المستقيمة والتعليم الصحيح الذى يمشرونكم به من قبلنا^(٣) » ، وللقسيس سلطان واحد هو أن يعلم ويعمد ويقدس ويبارك الشعب^(٤) .

ويؤكد الكتاب المقدس بأن وظيفة الاسقف هي الرعاية إذ يقول : « أقامكم الروح القدس أساقفة لترعوا كنيسة الله^(٥) » ، وأيضاً « راعى نفوسكم واسقفها^(٦) » .

وبما أن حمل العصا لا يكون إلا للراعى حيث يقول الكتاب « وهو صير حام بعصا^(٧) » ، تدليلاً على ما عليه من مسئولية وما له من سلطان ،

(١) اتي ٣ : ٢ ، تي ١ : ٩ (٢) دسق باب ٣ ، ٤ (٣) دسق باب ٦
(٤) دسق باب ٣٥ (٥) اع ٢٠ : ٢٨ (٦) بط ٢ : ٢٥ (٧) رؤ ١٩ : ١٥

لذلك سمح السيد المسيح بحمل عصا الرعاية لتلاميذه الاثني عشر فقط ، « وأوصاهم ألا يحملوا معهم شيئاً في الطريق سوى عصا فقط^(١) » ، « عصا الرعاية التي يتوكأ عليها ، وليس عصا القفال التي نهى عن حملها في مت ١٠ : ١٠ ، لو ٩ : ٣ حيث يأمرهم « أن لا يحملوا عصا » . ولم يصرح للسبعين بحملها ، لأنهم لم يكونوا في ذلك الوقت قد بلغوا مرتبة الاثني عشر^(٢) .

وحيث أن وظيفة الاسقف هي الوظيفة الرسولية الاولى ، لذلك فقد أجازت له الكنيسة أن يحمل عصا الرعاية التي يقدمها له الآب البطريرك مع الصليب يوم الرسامة وذلك ايذاناً بتسليمه سلطان الرعاية في طريق الصليب .

أما البابا البطريرك فباعتباره رئيس الاساقفة ولا يملوه أحد في الرتبة غير المسيح ، فإنه يتسلم عصا الرعاية من المذبح مباشرة .

ويبين انما ذكر عدم أحقية القسيس في عصا الرعاية التي لا تمنح له لأنه ليس بالراعى ، فإذا حمل عصا بيده لاي سبب من الاسباب من نحو كبر السن أو لعلته توجب التوكأ عليها ، فإنها لا تدعى عصا الرعاية ولا يمكن دخوله بها إلى الكنيسة كالاسقف أو المطران أو البابا البطريرك ، ولا يحملها اطلاقاً وهو في حضرة أحدهم .



والى هنا أعاننا الرب حيث قد تم بحمد الله
الجزء الاول وبإله بمشيئته تعالى الجزء الثاني

(١) مر ٦ : ٨ (٢) راجع لو ١٠ : ١ - ١٢

فهرس الكتاب

صفحة

كتاب البطريكية بطرس البركة وتقرير لجنةها بنتيجة

مراجعة الكتاب

٧ و ٨

الباب الاول: الكنيسة والادوار التي مرت بها وعلاماتها من ١٢ - ١٨

الباب الثاني: تاريخ بناء الكنائس وكيفية بنائها والمنارتان

والاجراس واقسام الكنيسة وابوابها لجهة

المشرق وتسميتها

من ٢٨ - ٤٨

الباب الثالث: المذبح وتزيينه ومكانه ومادته والمواد التي

توضع عليه وآدابه

من ٥٣ - ٦٩

الباب الرابع: اواني الخدمة وهي الكرسي والكأس

والشورى ودرج البخور والمراسخ والصينية

والمعلقة وقنينة الميرون والطخت والصنوج

وحق المنارة والصليب

من ٧٢ - ٨٠

الباب الخامس: الحجاب واغراضه والاعتراضات والرد عليها من ٨٢ - ٨٦

الباب السادس: الايقونات والصخور وسبب استعمالها

وأدلتها وكيفية وضعها بالكنيسة وكرامها من ٩٠ - ١٠٧

الباب السابع: الصليب وخشبته وموضعه وقرته من ١٠٩ - ١١٩

الباب الثامن: القناديل وبيض النعام والمنجلية والمنارتين ١٢٤

- ١٥٩ -

الباب التاسع: الانوار والغاية من استعمالها بالكنيسة

واضاءتها قدام الذبيحة وعند قراءة

الكنقب المقدسة وسبب استعمال زيت

الزيتون وشمع النحل فيها

من ١٣٠ - ١٣٨

الباب العاشر: الملابس الكنوتية ولونها واسباب

استعمالها والمعاني الروحية التي تشير اليها من ١٤٠ - ١٤٥

كتب المؤلف الأخرى التي ستظهر بمشيئة الله تباركاً

- ١ - سلسلة أبطال الإيمان وشهادته من نحو :
مرقس الرسول - أغناطيوس - بنتينس - اكليمنضس -
يوحنا الدمشقي - اوريجانوس - مار جرجس (وهذا
سيظهر قريباً) وغيرهم من رجال الكنيسة وفلاسفتها
والمدافعين عن مبادئها وعقيدتها .
- ٢ - من آفات المجتمع
- ٣ - الاسرة المسيحية
- ٤ - الرهبنة القبطية
- ٥ - موعظة السيد المسيح على الجبل
- ٦ - ديماس ، اللص اليمين
- ٧ - التثليث والتوحيد
- ٨ - اهراف كنيسةك (الجزء الثاني)
- ٩ - تاريخ الأئمة عشر
- ١٠ - تاريخ الرسل السبعين
- ١١ - الديانة
- ١٢ - دراسات في الكتاب المقدس
- ١٣ - أسرار الكنيسة
- ١٤ - الوالدة العذراء
- ١٥ - الصوم

الكتب التي ظهرت للمؤلف

- ١ - رسائل رجاء وأمل نفذ
- ٢ - وحى الآلام نفذ وسيعاد طبعه
- ٣ - العرافة والشعوذة والسحر نفذ
- ٤ - شرح وتفسير القديس الالهى (الجزء الاول) وسيظهر قريباً الجزء الثانى والاشترك فيه قبل الطبع ١٢ قرش وليس عشرة قروش كما جاء خطأ بصفحة ٦ وبعد الطبع ١٧ قرشاً وليس ١٥ قرش
- ٥ - أهراف كنيستك (الجزء الاول)

مطبعة قاصد خيم

٢٥ كامل صدق (الجزء الثاني)

تليفون ٩٣٤٦٥٨